

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ЯКУТСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Одобрено на заседании
Педагогического совета
протокол № 5 от 24.04.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
А. Д. Рабинович

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

По специальности среднего профессионального образования
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
Уровень образования: основное общее образование, среднее общее образование
Формы обучения: очная, заочная

Якутск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Культурология» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу (ОГСЭ 7.) по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

- сформировать гуманитарное мировоззрение и высшие нравственные качества, лежащие в основе овладения профессиональным мастерством.

Задачи:

- сформировать знания о базовых ценностях мировой и отечественной культуры и готовности опираться на них в своём личностном и профессиональном развитии;
- сформировать представления об основных разделах современного культурологического знания, культурологических проблемах;
- сформировать умения анализировать и оценивать культурно-исторические процессы в их динамике и взаимосвязи;
- развить культуру межличностного общения, взаимодействия между людьми, установления контактов с учётом, межкультурных и этнических различий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выделять теоретические аспекты культурологического знания;
- выделять прикладные аспекты культурологического знания;
- выделять ценностные аспекты культурологического знания;
- формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам культуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории, понятия теории культуры;
- структуру и функции культуры;
- основные культурологические концепции;
- типологическую структуру культуры;
- особенности культурных эпох и стилей;
- специфику культурологического анализа процессов и явлений;

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	очная	заочная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>	<i>54</i>

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>	<i>6</i>
в том числе:		
лабораторные занятия		
практические занятия	<i>22</i>	<i>3</i>
контрольные работы		
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>16</i>	<i>48</i>
<i>Промежуточная аттестация – зачет</i>		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	наименование Объем часов		Уровень освоения
		очная	заочная	
1	2	3		4
Тема 1. Человек как творец и творение культуры.	Содержание учебного материала 1) Роль человека как субъекта и объекта культуры	2	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к устному опросу по теме: «Человек как творец и творение культуры»	2	3	1,2
Тема 2. Теория и история культуры	Содержание учебного материала 1) Типология культур. Формы и разновидности культуры. 2) История культурологической мысли. Культурологические школы XX века. 3) История культурологической мысли. Культурологические школы XX века.	6	1	1
	Практическое занятие 1) Типология культур. Формы и разновидности культуры. 2) Русская культурологическая мысль.	6	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к устному опросу по теме: «Типология культур. Формы и разновидности культуры». Подготовка доклад по теме: «Виды культуры, тенденции развития» Подготовка презентации по теме: «Основные культурологические школы и представителей культурологической мысли» Подготовка к устному опросу по теме: «Основные культурологические школы и представителей культурологической мысли». Подготовка к устному опросу по теме: «Русская культурологическая мысль».	4	14	2

Тема 3. Искусство, наука, религия – основные сферы культуры	Содержание учебного материала 1) Наука как компонент культуры. Происхождение науки. Краткая история науки. Функции науки в системе культуры. 2) Культура и религия. Религия как элемент культуры. Политеизм и монотеизм. Функции религии в системе культуры.	4	1	1
	Практическое занятие 1) Искусство – важнейший вид духовной культуры: Искусство первобытности Искусство Древнего мира Искусство Средних Веков Искусство эпохи Возрождения Искусство 18-19 веков Современное искусство 2) Культура и религия Политеистические религии древности Буддизм Христианство Ислам	14	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации по темам: «Художественная культура, ее основные компоненты. Происхождение искусства. Виды искусства». Подготовка к устному опросу по теме: «Наука как специфическая сфера человеческой деятельности». Подготовка доклад по теме: «Культура и религия». Подготовка презентации по теме: «Культура и религия».	6	21	2,3
Тема 4. Социология культуры	Содержание учебного материала 1) Культура в природном и социальном пространстве.	2		1
	Практическое занятие 1) Закономерности развития мировой культуры на стыке веков и тысячелетий.	2		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации по теме: «Мировая культура	4	10	2,3

	<p>в XX веке».</p> <p>Подготовка презентации по теме: «Культура и природа».</p> <p>Подготовка к презентации по теме: «Общество и культура».</p> <p>Подготовка к устному опросу по теме: Основные тенденции развития современной культуры».</p>			
Консультация		2		
	Всего:	54	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- доска,
- раздаточный и дидактический материал,
- учебно-методический комплекс по предмету.

Технические средства обучения:

- компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - [Электронный ресурс].
2. Культурология : учебное пособие / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 401 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс].
3. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие (для студентов высших учебных заведений очной и заочной форм обучения, учащихся школ, лицеев, колледжей)/ А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - [Электронный ресурс].

Дополнительные источники:

1. Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина.- 3-е изд., испр. и доп.-М.: Юрайт, 2014
2. Каверин, Б.И. Культурология : учебное пособие / Б.И. Каверин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс].
3. Никитич, Л.А. Культурология: учебное пособие (для студентов вузов и колледжей)/ Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Экзамен). - [Электронный ресурс].
4. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс].
5. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - [Электронный ресурс].

Интернет-ресурсы:

1. <http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi> - на сайте содержатся учебные пособия по культурологии
2. <http://www.rusbooks.org/>- на сайте можно найти учебники, учебные пособия и конспекты лекций по культурологии.
3. <http://www.lawlibrary.ru/poisk.php> - на сайте содержатся учебные пособия, учебники и конспекты лекций по культурологии.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся <i>должен уметь:</i></p> <p>выделять теоретические аспекты культурологического знания; выделять прикладные аспекты культурологического знания; выделять ценностные аспекты культурологического знания; формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам культуры.</p>	<p>Оценка подготовки и выступления на семинаре. Оценка рецензии на спектакль, фильм, книгу. Оценка подготовки и выступления на семинаре. Оценка выполнения компьютерной презентации. Оценка эссе, устного выступления на семинаре, коллоквиуме.</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся <i>должен знать:</i></p> <p>- основные категории, понятия теории культуры; - структуру и функции культуры; - основные культурологические концепции; - особенности культурных эпох и стилей - специфику культурологического анализа процессов и явлений; –</p>	<p>Тестирование Выявлять смыслы и значения определенного понятия, распознавать существенный признак определенного понятия, характерную черту культурного явления или процесса, элемент его описания, определять понятие (культурное явление или процесс) на основе его существенного признака. Анализ аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к фильмам и учебным текстам.</p>

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Конкретные проектируемые результаты освоения дисциплины	Наименование оценочного средства
1	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: – основные сферы культурной деятельности общества; – профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности;	Тестовое задание. Теоретическое задание.
		Уметь: – обосновывать свою точку зрения в трактовке закономерностей развития и функционирования культуры;	Практическое задание.
		Приобрести практический опыт: – определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности; – культурологического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации.	Практическое задание.
2.	ОК -2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: - особенности культурных эпох и стилей; - специфику культурологического анализа процессов и явлений;	Тестовое задание. Теоретическое задание.
		Уметь: - ставить цели и задачи при выполнении заданной работы;	Доклад Презентация
		Приобрести практический опыт: - осуществления самоанализа и корректировки результатов собственной работы;	Выступление с докладом
3.	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного	Знать: – место культурологии в методологической иерархии социальных наук; – методы исследования в культурологии, возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук;	Тестовое задание. Теоретическое задание.
		Уметь: – применять для анализа теоретических проблем материал истории культуры; – использовать полученное	Практическое задание.

	развития.	культурологическое образование в своей профессиональной деятельности;	
		Приобрести практический опыт: – соотнесения своих действий и поступков окружающих с исторически возникшими формами социального поведения; – осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.	Практическое задание.
4.	ОК-5 Владеть информацией культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.	Знать: - знать основные методы теоретического познания; принципы систематизации информации; -перспективы и проблемы развития информационных технологий в обществе.	Тестовое задание. Теоретическое задание.
Уметь: -применять методику теоретического познания при решении профессиональных задач; -систематизировать информацию в соответствии с поставленной целью;		Компьютерная презентация	
Приобрести практический опыт: -анализа и оценки информации культурологического содержания с использованием информационно-коммуникационных технологий.		Компьютерная презентация	
5.	ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: – основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; – формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций;	Тестовое задание. Теоретическое задание.
Уметь: – практически использовать методы современной культурологии в своей профессиональной деятельности; – строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов и конфессиональных направлений;		Практическое задание.	
Приобрести практический опыт: – социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, работы в команде; – межкультурной коммуникации.		Практическое задание. Участие в дискуссии	

6.	ОК-7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Знать: - генезис и развитие различных типов культур.	Тестовое задание. Теоретическое задание.
		Уметь: -четко формулировать необходимую цель; -применять приемы дискусивно-полемической речи.	Участие в дискуссии; подготовка презентации (по группам)
		Приобрести практический опыт: – работы в команде; -профессионально-личностной коммуникации.	Участие в дискуссии Выступление с презентацией (по группам)
7.	ОК-8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: -основные понятия культурологии, историю становления культурологического знания,	Тестовое задание. Теоретическое задание.
		Уметь: -учитывать влияние культурных традиций на ведение бизнеса и профессиональную экономическую деятельность; -самостоятельно ориентироваться в различных видах культуры, -оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания.	Практическое задание.
		Приобрести практический опыт: -восприятия и анализа текстов, имеющих культурологическое содержание, -навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по различным проблемам в области культурологии.	Эссе

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

6.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Человек как творец и творение культуры.	ОК-1, 2, 4, 6,7	тест, письменные ответы на вопросы к учебным текстам,

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
			эссе
2.	Тема 2. Теория и история культуры	ОК-2, 4, 5,6,7,8	доклад, презентация, выступление на практическом занятии, письменные ответы на вопросы к учебным текстам, тест.
3.	Тема 3. Искусство, наука, религия – основные сферы культуры	ОК-2, 4, 5,6,7,8	презентация, выступление на практическом занятии, письменные ответы на вопросы к учебным текстам, тест.
4.	Тема 4. Социология культуры	ОК-2, 4, 5,6,7,8	доклад, презентация, выступление на практическом занятии, ответы на вопросы к учебным текстам, тест, эссе.

ОК 1. Теоретические задания:

- 1) Человек как творец и творение культуры
- 2) Типология культуры. Виды культуры.
- 3) Искусство в системе культуры.
- 4) Культура в природном и социальном пространстве

Тесты:

Основная функция культуры, формирующая все остальные, – это ...

- а) гуманистическая, человеко-творческая;
- б) информативно-трансляционная;
- в) ценностно-ориентирующая;
- г) нормативно-регулятивная;
- д) знаковая.

Соответствие между ученым и его высказыванием о культуре – ...

- 1) А. Тойнби.
- 2) И. Кант.
- 3) Н. Данилевский.
- 4) О. Шпенглер.
- а) «Культура умирает, когда ее душа осуществила всю сумму своих возможностей в виде народов, языков, верований, искусств, государств, наук»;
- б) «Прогресс состоит не в том, чтобы все идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человека, исходило в разных направлениях ...»;

- в) «Только культура может быть последней целью, которую мы имеем, основание прописывать природе по отношению к человеческому роду ...»;
- г) «Цивилизацию, находящуюся в процессе роста можно определить как цивилизацию, у которой культурные компоненты гармонически сочетаются в единое целое».

Практические задания:

Одна из самых заметных фигур эпохи Просвещения – Бенджамин Франклин. В историю науки он вошел как изобретатель громоотвода, в политическую историю – как один из создателей Декларации независимости США. Среди прочего перу Франклина принадлежит собрание наставлений под заглавием «Советы молодому купцу». В этом произведении как нельзя более отчетливо запечатлелась система ценностей нарождавшейся деловой, прагматичной культуры.

Какова основная мысль приведенного эпизода из «Советов»? В чем, по мнению Франклина, заключается конечная цель стремлений каждого человека, и какими принципами следует руководствоваться на пути к ней? Жизненные идеалы какого сословия получили отражение в рассуждениях Франклина?

Какие жизненные стратегии культура пыталась противопоставить системе ценностей, проповедуемой Франклином?

Помни, что время – деньги; тот, кто мог бы зарабатывать ежедневно по десять шиллингов¹, и тем не менее полдня гуляет или ленится дома, должен – если он расходует на себя всего только шесть пенсов – учесть не только этот расход, но считать, что он истратил или, вернее, выбросил сверх того еще пять шиллингов...

Помни, что деньги по природе своей плодородны и способны породить новые деньги... Пять шиллингов, пущенные в оборот, дают шесть, а если эти последние пустить в оборот, будет семь шиллингов три пенса и так далее, пока не получится сто фунтов... Тот, кто изводит одну монету в пять шиллингов, убивает все, что она могла бы произвести, целые колонны фунтов!

Тот, кто бесплодно растрачивает время стоимостью 5 шиллингов, теряет пять шиллингов и мог бы с тем же успехом бросить их в море. Тот, кто потерял пять шиллингов, утратил не только эту сумму, но и всю прибыль, которая могла быть получена, если вложить эти деньги в дело, – что к тому времени, когда молодой человек состарится, могло бы обратиться в значительную сумму.

ОК -2 Теоретические задания:

- 1) Искусство – важнейший вид духовной культуры.
- 2) Культура и религия.

Тесты:

Богиня мудрости в Древнем Риме – это ...

- а) Минерва;
- б) Афродита;
- в) Витория.

Мифы о происхождении человека называются ...

¹ Шиллинг содержит 12 пенсов, а 20 шиллингов составляют фунт.

- а) антропологическими;
- б) героическими;
- в) идеологическими;
- г) календарными;
- д) космологическими.

Мифология – это ...

- а) фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве;
- б) религиозное философское учение, которое признает существование бога как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей и таинственным образом воздействующего на все материальные и духовные процессы;
- в) вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметом или явлений;
- г) фантастическое отражение в создании людей господствующих над ними внешних сил, при котором земные силы принимают вид неземных;
- д) вера в одушевление всех окружающих явлений как материального, так и духовного.

Основоположник даосизма – это ...

- а) Лао-Цзы;
- б) ЧжанХэн;
- в) Ян Шан;
- г) ЧжанЦянь;
- д) Кун Фу цзы.

Практические задания:

- В современной гуманитарной науке понятие «культура» трактуется иначе, чем в повседневной жизни. Выберите адекватное определение культуры и объясните, почему, с точки зрения культурологии, другие высказывания должны быть признаны некорректными:

1. культура – это этикет, нормы поведения;
2. культура – вторая природа всех живых существ;
3. культура – это комплекс врожденных способностей человека;
4. культура – это совокупность представлений и нравственных ценностей, характеризующих личность человека;
5. культура – это сфера человеческой духовности, представленная религией, наукой, искусством и т.п.;
6. культура – это все, что создано человеком для защиты от природного окружения, удовлетворения своих потребностей, осмысления мира, себе подобных и самого себя.

-Любая религия включает в себя не только учение о духовном опыте общения с Богом, но и моральные заповеди, нормы поведения по отношению к другим людям. Во многих религиях основополагающие заповеди схожи, ведь в их основе лежит «золотое правило» этики: всегда поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой. И все же можно найти немаловажные отличия...

Перед вами два текста на тему щедрости. Первую историю рассказал в своей книге под названием «Луг духовный» христианский писатель Иоанн Мосх, живший в VI–VII вв. в Византии. Вторую историю мы находим в собрании притч суфийского писателя X–XI в. Мухаммеда аль-Газáli.

Каковы отличия в трактовке такой общечеловеческой добродетели, как щедрость? Что можно сказать на этом основании о своеобразии ислама и христианства в целом?

1. Некогда жила одна христианка, а муж ее был язычником. Было у них пятьдесят милиарисиев². Однажды муж говорит своей жене так: «Отдадим наши деньги в рост, чтобы получить хоть малую прибыль». Жена говорит ему в ответ: «Если хочешь отдать их в рост, отдай христианскому Богу». Муж спрашивает ее: «А где этот христианский Бог, чтобы нам дать ему займы?» Она отвечает мужу: «Я тебе Его покажу, и ты не только не потеряешь деньги, но Он удвоит сумму, которую получил». Женищина, взяв мужа, ведет его в святую церковь и показывает ему на нищих с такими словами: «Если ты отдашь им, то это христианский Бог возьмет деньги, все они – Его люди». Тогда муж этой женщины с радостью отдает нищим свои пятьдесят милиарисиев и возвращается домой.

Через три месяца, когда у них вышли деньги, муж говорит жене: «Христианский Бог не считает нужным отдать нам хоть часть своего долга, а мы в нужде». Жена в ответ ему: «Ступай туда, где ты давал деньги, и Бог с превеликой готовностью вернет их тебе». Муж бегом побежал в святую церковь, но, обойдя всю ее, не увидел никого, кто мог бы вернуть ему деньги, кроме тех же самых нищих. Лишь на мраморном полу валялся один милиарисий. Вернулся человек к жене и говорит ей: «Вот я сходил в вашу церковь и не увидел христианского Бога, и Он мне ничего не вернул».

Со своей скромной находкой отправился муж на базар и купил хлеба, вина и рыбы на еду. Вот жена берется чистить рыбу и, разрезав, находит во внутренностях пречудный камень. Камень был очень красив с виду, но ни она, ни муж ее не знали ему цены. Решил муж попробовать продать этот камушек хоть за малые деньги. Пошел к ювелиру. Тот спрашивает: «Сколько ты просишь?» Человек молчит, не зная, что ответить. Ювелир предлагает сначала десять, потом двадцать, потом пятьдесят милиарисиев, а человек все молчит. Так дошли до трехсот. Наконец владелец камня согласился и, получив от ювелира деньги, радостный вернулся домой. Жена же его, подивившись доброте человеколюбца Бога, сказала супругу: «Вот сколь благ, великодушен и богат христианский Бог. Знай теперь – нет другого Бога, кроме Него, ни на земле, ни на Небесах».

2. Три праведных человека из Медины отправились паломниками в Мекку. В дороге они потеряли свою поклажу и были измучены голодом и жаждой.

Вдруг они увидели одинокую палатку и в ней старую женщину. Они спросили: «Есть ли у тебя, чем утолить жажду». «Да», – ответила она. Они спешили и вошли под убогий кров, где оказалась лишь одна овечка. Старуха сказала им: «Подойте ее и смешайте молоко с водой». Так они и сделали. Затем они спросили ее: «Есть ли у тебя еда?» Она ответила: «Нет ничего, кроме этой овцы. Пусть кто-нибудь из вас зарежет ее, я приготовлю вам пищу, и вы насытитесь». Тогда один из них зарезал овцу, освежевал ее, а старуха приготовила им еду. Они насытились и побыли у нее, пока не остыли, а затем продолжили свой путь.

Вскоре пришел муж этой женщины, и узнав о происшедшем, в гневе воскликнул: «Горе тебе! Ты режешь овцу для людей, которых не знаешь!» Так сказал он, а вскоре нужда привела их в Медину, где они поселились,

²Милиарисий – византийская серебряная монета.

добывая на пропитание тем, что собирали навоз и продавали его.

Однажды, когда старуха проходила по какой-то из мединских улиц, ее узнал один из путников и послал за ней слугу. «Неужели, матушка, ты меня не узнаешь?» «Нет», – отвечала она. «Я был твоим гостем тогда-то и тогда-то». Он приказал купить ей в подарок тысячу овец и дал ей тысячу динаров³, а затем отправил со своим слугой к двум другим путникам. «Сколько тебе дал мой брат?» – спросил второй товарищ. «Тысячу овец и тысячу динаров». Он приказал одарить ее также и отправил к третьему. «Сколько тебе дали мои спутники?» – спросил тот. Она ответила: «Две тысячи овец и две тысячи динаров». Тогда он приказал дать две тысячи овец и две тысячи динаров, сказав при этом: «Если бы ты пришла ко мне первому, я бы уже заставил их раскошелиться».

Так старуха вернулась к мужу владелицей овечьего стада и четырех тысяч динаров.

-Подготовка презентации по темам: «Художественная культура, ее основные компоненты. Происхождение искусства. Виды искусства», «Культура и религия».

-Подготовка доклада по теме: «Культура и религия».

ОК 4. Теоретические задания:

- 1) История культурологической мысли. Культурологические школы XX века.
- 2) Русская культурологическая мысль.
- 3) Закономерности развития мировой культуры на стыке веков и тысячелетий.

Тесты:

Соответствие между основными положениями и направлениями – ...

- 1) культура распространяется из одного центра в другие регионы.
- 2) нельзя нарушать целостность культурной системы, рассматривая ее как совокупность мертвых вещей.
- 3) человеческий род един, культуры развиваются единообразно, поступательно.
 - а) диффузионизм;
 - б) функционализм;
 - в) эволюционизм.

Средство приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т.е. к его культуре, – это ...

- а) наука;
- б) образование;
- в) мировоззрение.

Практические задания:

Книга французского философа и социолога Жана Бодрийяра «Система вещей» была написана в 1968 г., когда термин «общество потребления» еще только входил в научный обиход. Ж. Бодрийяр был одним из первых, кто заговорил о ключевой роли рекламы в жизни современного общества, и ему

³ Динар – золотая монета арабских стран.

удалось описать психологические и культурные механизмы вовлечения человека в сферу потребления настолько образно и точно, что «Система вещей» до сих пор остается одной из главных работ по данной тематике.

Несколько фрагментов книги Ж. Бодрийяра предлагаются вашему вниманию. Согласны ли вы с негативной оценкой общества потребления, отстаиваемой Ж. Бодрийяром? Какие доводы «за» и «против» его позиции можно привести? Приходится ли нам сегодня сталкиваться с ситуациями, о которых идет речь в книге?

Какие образы используются в современной рекламе для того, чтобы произвести эффект, описанный Ж. Бодрийяром?

В нашей городской цивилизации все быстрее сменяют друг друга новые поколения изделий... Технологический уровень представляет собой абстракцию: в повседневном быту мы практически не отдаем себе отчета в том, какова технологическая реальность наших вещей... каждый из предметов нашего быта ускользает от технологической структурности в сферу вторичных значений, от технологической системы в систему культуры. Возьмем для примера кофемолку: в ней структурно существенное – это электромотор, энергия, получаемая с электростанции, законы выработки и преобразования энергии; уже менее объективна, так как связана с потребностями того или иного человека, функция помола кофе; и уж совсем несущественно, то, что она зеленая и квадратная...

Один и тот же функциональный предмет может конкретизироваться в различных формах. А вещи промышленного производства тем и отличаются от ремесленных изделий, что несущественные черты определяются здесь не персональными вкусами заказчика и исполнителя, а всецело систематизируются современным производством, которое через эти второстепенные черты посредством моды осуществляет свои собственные цели...

На протяжении долгих веков новые поколения сменялись в обстановке одних и тех же вещей, которые их переживали, а ныне в пределах жизни одного индивида все быстрее сменяют друг друга поколения вещей. Современный потребитель непроизвольно принимает как должное то бесконечное принуждение, которому он подвергается, – обязанность покупать, чтобы общество продолжало производить, а сам он мог работать дальше, дабы было чем заплатить за купленное...

Решающее воздействие на покупателя оказывает не информация о достоинствах товара и не призывы к приобретению покупки. Индивид чувствителен к скрытым мотивам заигрывания и дара, к той заботливости, с которой его убеждают и уговаривают, к неуловимым знакам того, что есть некто, кто берется информировать его о его собственных желаниях, предвосхищая их и рационально оправдывая в его собственных глазах. Таким образом, он «верит» рекламе не больше, чем ребенок верит в Деда Мороза. И это не мешает ему вовлекаться в смоделированную ситуацию.

ОК-5 Теоретические задания:

1. Наука как компонент культуры. Происхождение науки. Краткая история науки. Функции науки в системе культуры.
2. Искусство – важнейший вид духовной культуры
3. Значение техники и технологии в современном мире
4. Какие проблемы ставит перед человечеством развитие новых информационных технологий и Интернета?

Тесты:

Главной сущностной характеристикой информационного общества является:

- информация является базой и обязательным условием всех общественных взаимодействий;
- широко развиты средства массовой информации;
- информация состоит на службе у науки и производства, определяя их прогресс.

Культура информационного общества, которая характеризуется как "экранная" в большей степени связана с идеями:

- гуманности;
- творческого развития личности;
- потребительства.

Техника обретает роль средства развития цивилизации в культуре:

- подчиняющей человека природе;
- подчиняющей природу человеку;
- стремящейся к гармонизации отношений между человеком и природой.

Содержание науки от содержания других феноменов культуры отличается:

- защитой справедливости;
- созданием образа окружающего мира;
- поиском истины.

Практические задания:

Аристотелю принадлежит следующее рассуждение: *«Человек не может обходиться без орудий хотя бы для того, чтобы обеспечивать себе самое необходимое для жизни. Одни из этих орудий являются одушевленными, другие – неодушевленными. Таким образом, для кормчего руль – орудие неодушевленное, а матрос, находящийся на судне, – одушевленное орудие. Раб – это одушевленная собственность и наиболее совершенное из всех орудий»*. К этому греческий философ прибавлял следующее: *«Если бы наши орудия умели работать сами, и ткацкий челнок сам бы ходил по станку, а смычок по струнам, то не нужны были бы ни рабы, ни рабовладельцы»*.

Каким образом суждения Аристотеля отражают мировоззренческие установки Античности? По какому пути пошла мировая цивилизация впоследствии?

-Подготовить презентации и выступление на темы:

- Искусство первобытности
- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних Веков
- Искусство эпохи Возрождения
- Искусство 18-19 вв.
- Современное искусство

ОК 6. Теоретические задания:

- 1) Теории культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А.Дж. Тойнби).
- 2) Постмодернизм как явление современной культуры. Основные черты.
- 3) Охарактеризуйте вклад в формирование культурологии как науки следующих ученых (на выбор). П.Я. Чаадаева, Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, К.Ясперса, А.Ф. Лосева, Х.Ортега-и-Гассета, К.Леви-Строса,

Л. Уайта, П. А. Сорокина, Ю. М. Лотмана и др.

Тесты:

Автор теории этногенеза – это ...

- а) А. Тойнби;
- б) А. Чижевский;
- в) В. И. Вернадский;
- г) Л. Н. Гумилев;
- д) О. Шпенглер.

Культурная антропология исследует ...

- а) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
- б) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ;
- в) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде;
- г) развитие теоретических представлений о культуре.

Практические задания:

В книге Р. Линтона «Не-американец» нарисован портрет типичного представителя современной цивилизации, привыкшего пользоваться достижениями других культур, не отдавая себе в этом отчета. С какими еще заимствованиями из культур других народов мы сталкиваемся в повседневной жизни? Как сочетаются в нашем обыденном опыте признаки глобализации и тенденция к сохранению самобытности российской культуры? Как проявляются в культуре России многочисленные этнические составляющие?

Типичный американец просыпается в кровати, сделанной по образцу, который пришел к нам с Ближнего Востока и был видоизменен в Северной Европе. Он сбрасывает одеяло из хлопка, сделанного в Индии, или льна, выращенного на Ближнем Востоке, или шелка, технология производства которого была открыта в Древнем Китае. Наш американец обувается в мокасины, изобретенные индейцами, он снимает пижаму, придуманную в Индии, и умывается мылом, впервые сваренным в древней Галлии. Он надевает одежду, детали которой произошли от кожаных одеяний кочевников азиатских степей, обувает туфли, сделанные из кожи по технологии, изобретенной в Древнем Египте, повязывает вокруг шеи полоску яркой ткани, которая представляет собой реликт шарфа, модного в XVII в. у хорватов. На голову он надевает шляпу из фетра, пришедшего из азиатских степей. Перед тем, как направиться завтракать в кафе, он смотрит в окно, сделанное из стекла, изобретенного в Египте, и если идет дождь, то надевает калоши из каучука, открытого центрально-американскими индейцами, и берет зонтик, придуманный жителями Юго-Восточной Азии. В кафе он сталкивается с целой серией заимствований... После завтрака он, наверное, захочет последовать обычаю американских индейцев, и пока наш герой курит, он читает новости дня, напечатанные по оформительским канонам древних семитов на материале, изобретенном в Китае, и по технологии, изобретенной в Германии. Смакуя информацию о бедах, постигших другие страны, он будет благодарить древнееврейское божество на индоевропейском языке, что он – стопроцентный американец.

- Подготовьтесь к участию в дискуссии на тему: «Глобальный мир и диалог

культур».

ОК-7

Теоретические задания:

1. Культура в природном и социальном пространстве.
2. Закономерности развития мировой культуры на стыке веков и тысячелетий.

Тесты:

Раздел социологии культуры, представляющий идеи, значения и ценности культуры, которые действительны в силу их фактического признания

- историческая культурология
- репрезентативная культура
- история культуры

Правильное суждение относительно элементов культуры -это...

- нормы поведения определяют идеалы
- ценности оправдывают нормы поведения
- нормы поведения оправдывают ценности
- знания оправдывают ценности

Установите соответствие между основными положениями и направлениями.

- 1) Культурные развития народов обусловлены их различными степенями развития
 - 2) Ведущими формами развития культуры являются заимствования, переносы и смещения культурных элементов
 - 3) Устойчивость какого-либо обычая свидетельствует о существовании общественной потребности в данном элементе культуры, включенном в существующую культурную систему.
- диффузионизм
 - функционализм
 - эволюционизм

Практические задания:

-Подготовиться к участию в дискуссии на тему «Основные тенденции развития современной культуры»: Каковы закономерности исторического развития культуры и перспективы ее влияния на жизнь человечества в XXI в.?

-Подготовка презентаций по темам: «Мировая культура в XX веке», «Культура и природа», «Общество и культура».

ОК-8

Теоретические задания:

1. История культурологической мысли. Культурологические школы XIX века.
2. Современные культурологические школы и направления.

Тесты:

Автор концепции игровой культуры, лейтмотив которой - игра старше культуры, игра предшествует культуре, игра творит культуру

- Г.Гессе
- Х.Ортега-и-Гассет
- Й.Хейзинга
- К.Леви-Стросс

Исследователь(и) культуры, по сути, первый четко обозначивший проблему массовой и элитарной культуры

- Н.Данилевский, Н.Бердяев

- А.Шопенгауэр, Ф.Ницше
- А.Тойнби
- П.Сорокин

По мнению этого культуролога в современном мире существуют не разные социальные системы, а единое индустриальное общество, которое отличается лишь разной идеологией и, по мере усиления индустриальной мощи государств, идеологические различия будут становиться все более несущественными:

- Ю.Хабермас
- Э.Фромм
- Р.Арон
- С. Хантингтон

Автор концепции культурно-исторических типов

- П.Сорокин
- Н.Данилевский
- А.Тойнби
- К.Юнг

Практические задания:

Написание эссе: изложите свою аргументированную точку зрения по следующим вопросам:

1. Какова особенность современного кризиса в культуре?
2. Почему возникла необходимость формирования новой терминологии для отражения современной культурной ситуации?
3. Почему искусство можно рассматривать в качестве модели постмодернистской ситуации в культуре?

-Проанализируйте и прокомментируйте данные высказывания, опираясь на полученные культурологические знания:

- «Разум и осознание самого себя – вот что делает человека человеком и одновременно мучает его» (Э. Фромм).
- «Условия опытных наук позволяют, по крайней мере в первом приближении, рассматривать факт как нечто первичное, исходно данное, предшествующее интерпретации <...> Историк обязан иметь дело с *текстами*. Между событием «как оно произошло» и историком стоит текст, и это коренным образом меняет научную ситуацию. Текст всегда кем-то и с какой-то целью создан, событие предстает в нем в зашифрованном виде. Историк предстает, прежде всего, выступать в роли дешифровщика. Факт для него не исходная точка, а результат трудных усилий. Он сам создает факты, стремясь извлечь из текста внетекстовую реальность, из рассказа о событии – событие» (Ю. М. Лотман).
- «Мудрость полагает границы также и познанию» (Ф. Ницше).
- «Из души человека нельзя изгладить того, что больше всего любили делать и чем постоянно занимались его предки» (Ф. Ницше).
- «Корпоративный дух в обществе <...> происходит от первоначальной зависти» (З. Фрейд).
- «Миф является тем шагом, при помощи которого индивид выходит из массовой психологии» (З. Фрейд).

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Форма контроля – зачет

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Предмет и задачи культурологии. Становление культурологи как науки.
2. Современные культурологические концепции.
3. Понятие культуры. Содержание понятия «культура».
4. Типология культуры. Виды культуры.
5. Культура народная и элитарная.
6. Массовая культура.
7. Искусство в системе культуры.
8. Культура и религия.
9. Мораль и культура.
10. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.
11. Мыслители Древней Греции, Рима и христианства о культуре.
12. Мыслители эпохи Возрождения о культуре.
13. Проблемы культуры в трудах просветителей.
14. Культурологическая мысль в России (П.Я. Чаадаев, В.С. Соловьёв).
15. Славянофилы и западники о культуре.
16. Теории культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби).
17. Культурологические концепции западноевропейских мыслителей.
18. Западноевропейская культурологическая мысль XX в.
19. Отечественная культурологическая мысль XX в.
20. Миф, первобытные формы религии и культура.
21. Первобытное искусство и культура.
22. Египетская и шумеро-вавилонская цивилизации: особенности материальной и духовной культуры.
23. Культура Древней Индии: мировоззренческие особенности и система ценностей.
24. Культура Древнего Китая: социальные основы и характер знания.
25. Культура Древней Греции и ее особенности.
26. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
27. Культура Древнего Рима и ее особенности.
28. Социокультурная ситуация в Средневековье и основные черты западноевропейской средневековой культуры.
29. Религия как ведущий феномен средневековой культуры.
30. Зарождение западноевропейской светской культуры: ее особенности и достижения.
31. Культура эпохи Возрождения: понятие, периодизация, основные черты.
32. Гуманизм – ценностная основа европейской культуры эпохи Возрождения.
33. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (XVII–XVIII вв.).
34. Западноевропейская культура XIX–XX вв.
35. Западная культурология о глобальном кризисе культуры XX столетия.
36. Особенности русской культуры в ее историческом развитии.
37. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
38. Система ценностей русской культуры.
39. Русская культура в период Московского государства.
40. Роль Петровских реформ в развитии культуры.
41. «Золотой век» русской культуры (первая половина XIX в.).
42. «Серебряный век» русской культуры (вторая половина XIX в. – первая

половина XX в.)

43. Культура Советского периода.

44. Постмодернизм как явление современной культуры. Основные черты.

Критерии оценки

При оценке знаний учитывается:

Понимание и степень усвоения теории курса.

Уровень знания фактического материала в объеме программы.

Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

Использование примеров из монографической литературы (статьи хрестоматии) и авторов-исследователей по данной проблеме.

Умение связать теорию с практическим применением.

Умение сделать обобщение, выводы.

Умение ответить на дополнительные вопросы.

- В зависимости от количества баллов оценивание компетентности студента оценивается по уровням: от 3 до 4 баллов - «минимальный уровень», от 5 до 7 баллов - «базовый уровень», от 8 до 9 баллов - «высокий уровень».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач (1 балл)	Минимальный уровень
	Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию. (2 балла)	Базовый уровень
	Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости (3 балла)	Высокий уровень
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче (1 балл)	Минимальный уровень
	Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию. (2 балла)	Базовый уровень
	Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии. (3 балла)	Высокий уровень

Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач. (1 балл)	Минимальный уровень
	Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы (2 балла)	Базовый уровень
	Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам. (3 балла)	Высокий уровень

- *Шкала оценки для проведения промежуточной аттестации по дисциплине* -

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. <p align="center">- количество баллов за освоение компетенций от 8 до 9</p>
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

		- количество баллов за освоение компетенций от 5 до 7
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение основной литературы.
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов - не сформированы компетенции, умения и навыки, количество баллов за освоение компетенций менее 3. - отказ от ответа или отсутствие ответа

- *Шкала оценки письменных ответов по дисциплине*

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	<p>Материал раскрыт полностью, изложен логично, без существенных ошибок, выводы доказательны и опираются на теоретические знания</p> <p>Количество баллов за освоение компетенций от 8 до 9</p>
2	Хорошо	<p>Основные положения раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки выводы доказательны, но содержат отдельные неточности</p> <p>Количество баллов за освоение компетенций от 5 до 7</p>
3	Удовлетворительно	<p>Изложение материала не систематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая.</p> <p>Количество баллов за освоение компетенций от 3 до 4</p>
4	Неудовлетворительно	<p>Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы.</p> <p>Не сформированы компетенции, умения и навыки. Количество баллов за освоение компетенций менее 3</p> <p>Ответ на вопрос отсутствует</p>

- *Шкала оценки в системе «зачтено – не зачтено»*

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
	Зачтено	<p>Достаточный объем знаний в рамках изучения дисциплины</p> <p>В ответе используется научная терминология.</p> <p>Стилистическое и логическое изложение ответа на вопрос правильное</p>

		<p>Умеет делать выводы без существенных ошибок</p> <p>Ориентируется в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>Активен на практических (лабораторных) занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p> <p>Количество баллов за освоение компетенций от 3 до 9</p>
2	Не зачтено	<p>Не достаточно полный объем знаний в рамках изучения дисциплины</p> <p>В ответе не используется научная терминология.</p> <p>Изложение ответа на вопрос с существенными стилистическими и логическими ошибками.</p> <p>Не умеет делать выводы по результатам изучения дисциплины</p> <p>Не умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>Пассивность на практических (лабораторных) занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.</p> <p>Не сформированы компетенции, умения и навыки. Количество баллов за освоение компетенций менее 3.</p> <p>Отказ от ответа или отсутствие ответа.</p>

Этап формирования компетенций в процессе изучения дисциплины «Культурология» характеризуется следующими типовыми контрольными заданиями:

Тест:

1. Основная функция культуры, формирующая все остальные, – это ...
 - е) гуманистическая, человеко-творческая;
 - ж) информативно-трансляционная;
 - з) ценностно-ориентирующая;
 - и) нормативно-регулятивная;
 - к) знаковая.

2. Соответствие между ученым и его высказыванием о культуре – ...
 - 5) А. Тойнби.
 - 6) И. Кант.
 - 7) Н. Данилевский.
 - 8) О. Шпенглер.
 - д) «Культура умирает, когда ее душа осуществила всю сумму своих возможностей в виде народов, языков, вероучений, искусств, государств, наук»;
 - е) «Прогресс состоит не в том, чтобы все идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человека, исходить в разных направлениях ...»;
 - ж) «Только культура может быть последней целью, которую мы имеем, основание прописывать природе по отношению к человеческому роду ...»;
 - з) «Цивилизацию, находящуюся в процессе роста можно определить как цивилизацию, у которой культурные компоненты гармонически сочетаются в единое целое».

3. Соответствие между основными положениями и направлениями – ...
 - 4) культура распространяется из одного центра в другие регионы.
 - 5) нельзя нарушать целостность культурной системы, рассматривая ее как совокупность мертвых вещей.

- б) человеческий род един, культуры развиваются единообразно, поступательно.
 - г) диффузионизм;
 - д) функционализм;
 - е) эволюционизм.
4. Средство приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т.е. к его культуре, – это ...
- г) наука;
 - д) образование;
 - е) мировоззрение.
 - ж)
5. Автор теории этногенеза – это ...
- е) А. Тойнби;
 - ж) А. Чижевский;
 - з) В.И. Вернадский;
 - и) Л.Н. Гумилев;
 - к) О. Шпенглер.
6. Культурная антропология исследует ...
- д) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
 - е) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ;
 - ж) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде;
 - з) развитие теоретических представлений о культуре.

6.2.2. Наименование оценочного средства

- Типовые тексты для культурологического анализа:

- 1. Одна из самых заметных фигур эпохи Просвещения – Бенджамин Франклин. В историю науки он вошел как изобретатель громоотвода, в политическую историю – как один из создателей Декларации независимости США. Среди прочего перу Франклина принадлежит собрание наставлений под заглавием «Советы молодому купцу». В этом произведении как нельзя более отчетливо запечатлелась система ценностей нарождавшейся деловой, прагматичной культуры.
- Какова основная мысль приведенного эпизода из «Советов»? В чем, по мнению Франклина, заключается конечная цель стремлений каждого человека, и какими принципами следует руководствоваться на пути к ней? Жизненные идеалы какого сословия получили отражение в рассуждениях Франклина?
- Какие жизненные стратегии культура пыталась противопоставить системе ценностей, проповедуемой Франклином?
- *Помни, что время – деньги; тот, кто мог бы зарабатывать ежедневно по десять шиллингов⁴, и тем не менее полдня гуляет или ленятсяничает дома, должен – если он расходует на себя всего только шесть пенсов – учесть не только этот расход, но считать, что он истратил или, вернее, выбросил сверх того еще пять шиллингов...*
- *Помни, что деньги по природе своей плодоносны и способны породить новые деньги... Пять шиллингов, пущенные в оборот, дают шесть, а если эти последние пустить в оборот, будет семь шиллингов три пенса и так далее, пока не получится сто фунтов... Тот, кто изводит одну монету в пять шиллингов, убивает все, что она могла бы произвести, целые колонны фунтов!*

⁴ Шиллинг содержит 12 пенсов, а 20 шиллингов составляют фунт.

- *Тот, кто бесплодно растрачивает время стоимостью 5 шиллингов, теряет пять шиллингов и мог бы с тем же успехом бросить их в море. Тот, кто потерял пять шиллингов, утратил не только эту сумму, но и всю прибыль, которая могла быть получена, если вложить эти деньги в дело, – что к тому времени, когда молодой человек состарится, могло бы обратиться в значительную сумму.*

- 2. Книга французского философа и социолога Жана Бодрийяра «Система вещей» была написана в 1968 г., когда термин «общество потребления» еще только входил в научный обиход. Ж. Бодрийяр был одним из первых, кто заговорил о ключевой роли рекламы в жизни современного общества, и ему удалось описать психологические и культурные механизмы вовлечения человека в сферу потребления настолько образно и точно, что «Система вещей» до сих пор остается одной из главных работ по данной тематике.

- Несколько фрагментов книги Ж. Бодрийяра предлагаются вашему вниманию. Согласны ли вы с негативной оценкой общества потребления, отстаиваемой Ж. Бодрийяром? Какие доводы «за» и «против» его позиции можно привести? Приходится ли нам сегодня сталкиваться с ситуациями, о которых идет речь в книге?

- Какие образы используются в современной рекламе для того, чтобы произвести эффект, описанный Ж. Бодрийяром?

- *В нашей городской цивилизации все быстрее сменяют друг друга новые поколения изделий... Технологический уровень представляет собой абстракцию: в повседневном быту мы практически не отдаем себе отчета в том, какова технологическая реальность наших вещей... каждый из предметов нашего быта ускользает от технологической структурности в сферу вторичных значений, от технологической системы в систему культуры. Возьмем для примера кофемолку: в ней структурно существенное – это электромотор, энергия, получаемая с электростанции, законы выработки и преобразования энергии; уже менее объективна, так как связана с потребностями того или иного человека, функция помола кофе; и уж совсем несущественно, то, что она зеленая и квадратная...*

- *Один и тот же функциональный предмет может конкретизироваться в различных формах. А вещи промышленного производства тем и отличаются от ремесленных изделий, что несущественные черты определяются здесь не персональными вкусами заказчика и исполнителя, а всецело систематизируются современным производством, которое через эти второстепенные черты посредством моды осуществляет свои собственные цели...*

- *На протяжении долгих веков новые поколения сменялись в обстановке одних и тех же вещей, которые их переживали, а ныне в пределах жизни одного индивида все быстрее сменяют друг друга поколения вещей. Современный потребитель непроизвольно принимает как должное то бесконечное принуждение, которому он подвергается, – обязанность покупать, чтобы общество продолжало производить, а сам он мог работать дальше, дабы было чем заплатить за купленное...*

- *Решающее воздействие на покупателя оказывает не информация о достоинствах товара и не призывы к приобретению покупки. Индивид чувствителен к скрытым мотивам защищенности и дара, к той заботливости, с которой его убеждают и уговаривают, к неуловимым знакам того, что есть некто, кто берется информировать его о его собственных желаниях, превосходящая их и рационально оправдывая в его собственных глазах. Таким образом, он «верит» рекламе не больше, чем ребенок верит в Деда Мороза. И это не мешает ему вовлекаться в смоделированную ситуацию.*

- 3. В книге Р. Линтона «Не-американец» нарисован портрет типичного представителя современной цивилизации, привыкшего пользоваться достижениями других культур, не отдавая себе в этом отчета. С какими еще заимствованиями из культур

других народов мы сталкиваемся в повседневной жизни? Как сочетаются в нашем обыденном опыте признаки глобализации и тенденция к сохранению самобытности российской культуры? Как проявляются в культуре России многочисленные этнические составляющие?

- *Типичный американец просыпается в кровати, сделанной по образцу, который пришел к нам с Ближнего Востока и был видоизменен в Северной Европе. Он сбрасывает одеяло из хлопка, сделанного в Индии, или льна, выращенного на Ближнем Востоке, или шелка, технология производства которого была открыта в Древнем Китае. Наш американец обувается в мокасины, изобретенные индейцами, он снимает пижаму, придуманную в Индии, и умывается мылом, впервые сваренным в древней Галлии. Он надевает одежду, детали которой произошли от кожаных одеяний кочевников азиатских степей, обувает туфли, сделанные из кожи по технологии, изобретенной в Древнем Египте, повязывает вокруг шеи полоску яркой ткани, которая представляет собой реликт шарфа, модного в XVII в. у хорватов. На голову он надевает шляпу из фетра, пришедшего из азиатских степей. Перед тем, как направиться завтракать в кафе, он смотрит в окно, сделанное из стекла, изобретенного в Египте, и если идет дождь, то надевает калоши из каучука, открытого центрально-американскими индейцами, и берет зонтик, придуманный жителями Юго-Восточной Азии. В кафе он сталкивается с целой серией заимствований... После завтрака он, наверное, захочет последовать обычаю американских индейцев, и пока наш герой курит, он читает новости дня, напечатанные по оформительским канонам древних семитов на материале, изобретенном в Китае, и по технологии, изобретенной в Германии. Смакуя информацию о бедах, постигших другие страны, он будет благодарить древнееврейское божество на индоевропейском языке, что он – стопроцентный американец.*

-
-
-

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1

1. Подход к исследованию культуры с точки зрения ее ценностного содержания – это ...

- а) аксиологический;
- б) аскетический;
- в) гедонистический;
- г) коммуникативный;
- д) диалогический.

2. Основная функция культуры, формирующая все остальные, – это ...

- а) гуманистическая, человеко-творческая;
- б) информативно-трансляционная;
- в) ценностно-ориентирующая;
- г) нормативно-регулятивная;
- д) знаковая.

3. Термин «реформация» в переводе с латинского означает ...

- а) преобразование;
- б) возрождение;
- в) процветание;
- г) переворот;
- д) приспособление.

- 4. Древнегреческий поэт, которого по праву называют «отцом трагедии», – это ...**
- а) Эсхилл;
 - б) Софокл;
 - в) Менадр;
 - г) Аристофан;
 - д) Еврипид.
- 5. Раздел культурологии, изучающий и выявляющий наиболее общие принципы подхода к анализу сложных и многоплановых процессов в культуре, – это ...**
- а) история культуры;
 - б) морфология культуры;
 - в) социология культуры;
 - г) философия культуры.
- 6. Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь, – это ...**
- а) Македония;
 - б) Византия;
 - в) Рим.
- 7. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном – это ...**
- а) Сократ;
 - б) З. Фрейд;
 - в) К. Юнг.
- 8. Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности, – это ...**
- а) Древний Рим;
 - б) Шумер;
 - в) Двуречье.
- 9. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности, – это ...**
- а) гуманисты;
 - б) декабристы;
 - в) славянофилы.
- 10. Поклонение животным, растениям или явлениям природы как родоначальнику и покровителю рода – это:**
- а) тотемизм;
 - б) фетишизм;
 - в) пантеизм;
 - г) анимизм;
 - д) магия.
- 11. Первоначальное значение латинского слова «cultura» – это ...**
- а) цивилизация;
 - б) искусство;
 - в) возделывание земли.
- 12. Соответствие между основными положениями и направлениями – ...**

- 1) культура распространяется из одного центра в другие регионы.
 - 2) нельзя нарушать целостность культурной системы, рассматривая ее как совокупность мертвых вещей.
 - 3) человеческий род един, культуры развиваются единообразно, поступательно.
- а) диффузионизм;
 - б) функционализм;
 - в) эволюционизм.

13. Основоположник русского книгопечатания – это ...

- а) Н. Бердяев;
- б) А. Лосев;
- в) И. Федоров.

14. Богиня любви в Древней Греции – это ...

- а) Афродита;
- б) Минерва;
- в) Лада.

15. Самая знаменитая работа художника Рафаэля– это ...

- а) «Сикстинская мадонна»;
- б) «Афинская школа»;
- в) «Богоматерь Конестабля»;
- г) «Тайная вечеря»;
- д) «Мона Лиза» (Джоконда).

Вариант 2

1. Две системы представлений о культуре – это ...

- а) Греческая и Римская;
- б) Западная и Восточная;
- в) Афинская и Спартанская.

2. Родиной массовой культуры является ...

- а) Великобритания;
- б) Италия;
- в) США;
- г) Франция.

3. Подход к анализу культуры, который опирается на сравнительно-исторический анализ разных областей культур или конкретных областей культуры в определенном временном интервале, – это ...

- а) аксеологический;
- б) деятельностный;
- в) компаративный;
- г) технологический.

4. Автор теории этногенеза – это ...

- а) В.И. Вернадский;
- б) О. Шпенглер;
- в) А. Тойнби;
- г) А. Чижевский;
- д) Л.Н. Гумилев.

5. Две основные стадии эволюции цивилизации – это ...

- а) аграрно-традиционная и индустриальная;
- б) камня и железа;
- в) присваивающая и производящая.

6. Философ, выдвинувший идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу» – это ...

- а) Г. Гегель;
- б) Сократ;
- в) Ж.-Ж. Руссо.

7. Сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру – это ...

- а) «Феномен человека»;
- б) «Идеи к философии истории человечества»;
- в) «Закат Европы».

8. Главное в культуре Спартанского общества – это ...

- а) духовное образование;
- б) воинское искусство;
- в) культура речи.

9. Страна-родина готики – это ...

- а) Франция;
- б) Германия;
- в) Италия;
- г) Дания.

10. Соответствие между ученым и его высказыванием о культуре – ...

- 1) А. Тойнби.
- 2) И. Кант.
- 3) Н. Данилевский.
- 4) О. Шпенглер.
- а) «Культура умирает, когда ее душа осуществила всю сумму своих возможностей в виде народов, языков, вероучений, искусств, государств, наук»;
- б) «Прогресс состоит не в том, чтобы все идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человека, исходить в разных направлениях ...»;
- в) «Только культура может быть последней целью, которую мы имеем, основание прописывать природе по отношению к человеческому роду ...»;
- г) «Цивилизацию, находящуюся в процессе роста можно определить как цивилизацию, у которой культурные компоненты гармонически сочетаются в единое целое».

11. Характерная черта во взглядах на культуру в античности – это ...

- а) космоцентризм;
- б) теоцентризм;
- в) антропоцентризм.

12. Понятие «полис» в культуре Древней Греции означало ...

- а) «город-государство»;
- б) «страна»;
- в) «рынок»;
- г) «политика»;
- д) «крепость».

13. «Столица» итальянского Возрождения – это ...

- а) Рим;
- б) Неаполь;
- в) Флоренция.

14. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья – это ...

- а) II;
- б) III;
- в) IV;
- г) V;

15. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции – это ...

- а) Талмуд;
- б) Евангелие;
- в) Веды.

Вариант 3

1. Богиня мудрости в Древнем Риме – это ...

- г) Минерва;
- д) Афродита;
- е) Витория.

2. Мифы о происхождении человека называются ...

- е) антропологическими;
- ж) героическими;
- з) идеологическими;
- и) календарными;
- к) космологическими.

3. Мифология – это ...

- е) фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве;
- ж) религиозное философское учение, которое признает существование бога как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей и таинственным образом воздействующего на все материальные и духовные процессы;
- з) вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметом или явлений;
- и) фантастическое отражение в создании людей господствующих над ними внешних сил, при котором земные силы принимают вид неземных;
- к) вера в одушевление всех окружающих явлений как материального, так и духовного.

4. Основоположник даосизма – это ...

- е) Лао-Цзы;
- ж) ЧжанХэн;
- з) Ян Шан;
- и) ЧжанЦянь;
- к) Кун Фу цзы.

5. Автор знаменитого «Дискобола» – это ...

- а) Леохар;
- б) Поликлет;
- в) Мирон.

6. Артефактный мир – это ...

- а) искусственно созданная природа;
- б) природа, окружающая человека;
- в) биосфера.

7. Древнегреческий полис, ставший эталоном древнегреческой демократии, – это ...

- а) Афины;
- б) Коринф;
- в) Спарта.

8. Общее название упадочных явлений в европейской культуре второй половины XIX – начала XX вв. – это ...

- а) аномия;
- б) барокко;
- в) декаданс;
- г) вестернизация;
- д) позитивизм.

9. Автор «Божественной комедии» – это ...

- а) А. Данте;
- б) Дж. Базари;
- в) Ф. Петрарка;
- г) Ф. Рабле.

10. Основной способ передачи знаний у кочевников – это ...

- а) книги;
- б) письменные источники;
- в) устное народное творчество;
- г) школы.

11. Одна из «неправильных» форм государства с точки зрения Аристотеля – это ...

- а) монархия;
- б) тирания;
- в) полития.

12. Важнейший памятник английской литературы XIII в. – это ...

- а) «Тристан и Изольда»;
- б) баллады о Робин Гуде;
- в) «Песнь о Нибелунгах»;
- г) «Сага об Эрике Рыжем».

13. К функциям культуры не относится ... функция.

- а) информативная;
- б) познавательная;
- в) разрушительная;
- г) регулятивная;
- д) функция приспособления к среде.

14. Соответствие между произведениями и их авторами – ...

- 1) «Последний день Помпеи».
 - 2) «Тройка».
 - 3) «Утро в сосновом лесу».
 - 4) «Бурлаки на Волге».
- а) Брюллов К.;
 - б) Перов В.;
 - в) Репин И.;
 - г) Шишкин И.

15. Вид искусства, появившийся в XX в. на основе синтеза искусства и техники, – это ...

- а) графика;
- б) живопись;
- в) кино;
- г) музыка;
- д) скульптура.

Вариант 4

1. Культурология как наука сложилась в ...

- а) начале XV в.;
- б) первой половине XVI в.;
- в) конце XVII в.;
- г) середине XVIII в.;
- д) последней трети XIX в.

2. Культуру как целостную систему обычно принято делить на формы ...

- а) биологическую и духовную;
- б) биологическую и физическую;
- в) материальную и духовную;
- г) религию, искусство, образование;
- д) физическую и материальную.

3. Сфера духовного производства и его результаты – это культура ...

- а) духовная;
- б) материальная;
- в) техническая;
- г) экологическая;
- д) этническая.

4. Мифы, повествующие о конце света, называют ...

- а) астральными;
- б) астрологическими;
- в) космогоническими;

- г) эсхатологическими;
- д) этиологическими.

5. Богиня любви у восточных славян – это ...

- а) Виктория;
- б) Лада;
- в) Венера.

6. Средство приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т.е. к его культуре, – это ...

- а) наука;
- б) образование;
- в) мировоззрение.

7. Философ, утверждавший, что культура «...лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом», – это ...

- а) К. Юнг;
- б) К. Ясперс;
- в) М. Хайдеггер;
- г) Н. Бердяев;
- д) Ф. Ницше.

8. Древнегреческий город, где по сохранившимся сведениям родилась европейская философия, – это ...

- а) Афины;
- б) Милет;
- в) Микены.

9. Важнейший вид искусства республиканского Рима – это ...

- а) зодчество;
- б) скульптура;
- в) театр.

10. Слово «демократия» у древних греков означало ...

- а) «власть народа»;
- б) «равные права»;
- в) «равные возможности».

11. Мировую славу Вергилию принесла поэма ...

- а) «Метаморфозы»;
- б) «Теогония»;
- в) «Энеида».

12. Система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т.п.) и религию в целом, – это ...

- а) атеизм;
- б) религиозный анархизм;
- в) свобода совести.

13. Название, которое получило высшее учебное заведение, основанное в 1045 г. в Византии, – это ...

- а) академия;

- б) гимназия;
- в) университет.

14. Боги Древней Индии – это ...

- а) Артемида, Гелиос, Ника, Дионис;
- б) Брахма, Вишну и Шива;
- в) Денгир, Мардук, Шамаш, Ан-Ки;
- г) Осирис, Исида, Маат, Тот, Ра;
- д) Юпитер, Юнона, Минерва, Диана.

15. Соответствие между идеалом человека и культурой – ...

- 1) духовный, смиренный, жаждущий искупления грехов, страдающий.
 - 2) могучая и прекрасная личность, независимая от авторитетов, утверждающая право человека на счастье в земном бытии.
- а) средневековая культура;
 - б) культура Возрождения.

Вариант 5

1. Духовная культура – это ...

- а) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности;
- б) искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением;
- в) материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека.

2. Термин «культура» был впервые употреблен применительно к человеческому уму, духу ...

- а) Платоном;
- б) Цезарем;
- в) Цицероном.

3. Источники, которыми пользуются для изучения культуры первобытного общества, – это ...

- а) археологические;
- б) литературные;
- в) этнографические.

4. Миф – это ...

- а) короткий устный рассказ, о каком – либо случае, будто бы имевшем место в действительности;
- б) ритуал, сопровождаемый песнопением и магическими заклинаниями;
- в) сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях;
- г) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;
- д) тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные.

5. Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых, – это ...

- а) Осирис;
- б) Ра;

- в) Цербер.
- 6. Одной из древнейших считают ступенчатую пирамиду ...**
- а) Микерина;
 - б) Хеопса;
 - в) Хефрена.
- 7. Символ могущества и власти китайского императора– это ...**
- а) Великая стена;
 - б) Крепостные валы;
 - в) Центральные ворота.
- 8. Колизей с латинского означает ...**
- а) колонный;
 - б) колоссальный;
 - в) монументальный.
- 9. Пантеон в Древнем Риме – это ...**
- а) храм верховного бога;
 - б) храм всех богов;
 - в) храм императора.
- 10. Первый алфавит появился в...**
- а) Ассирии;
 - б) Древней Греции;
 - в) Финикии.
- 11. Скриптории – это ...**
- а) мастерские живописи;
 - б) мастерские рукописной книги;
 - в) помещения для оружия.
- 12. Гений итальянского Возрождения – это ...**
- а) Д. Дефо;
 - б) Ф. Рабле;
 - в) Рафаэль.
- 13. Русский философ, полагавший культуру «великой неудачей жизни», – это ...**
- а) В.Н. Бердяев;
 - б) В.В. Розанов;
 - в) Н.О. Лосский.
- 14. Соответствие между теориями и их важнейшими положениями – ...**
- 1) антропоцентричная (человек в центре) картина мира.
 - 2) концепции О. Шпенглера, Н. Данилевского.
 - 3) марксистское понимание культуры.
 - 4) психологическая теория культуры.
 - 5) теоцентричная (Бог в центре) картина мира.
 - а) идея множественности обособленных культурно-исторических типов;
 - б) культура – механизм подавления первичных желаний, все культурные ценности – результат сублимации;
 - в) культура Возрождения;

- г) культура есть особого рода объективная реальность, возникающая как результат общественного производства;
- д) средневековая культура.

15. Культурная антропология исследует...

- а) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
- б) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ;
- в) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде;
- г) развитие теоретических представлений о культуре.

Критерии оценки:

«Неудовлетворительно», если правильно выполнено менее 50% всех заданий;
«удовлетворительно», если правильно выполнено 50-70 % всех заданий;
«хорошо», если правильно выполнено 80- 90% всех заданий;
«отлично», если правильно выполнены все задания;

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практическое задание 1

В современной гуманитарной науке понятие «культура» трактуется иначе, чем в повседневной жизни.

Выберите адекватное определение культуры и объясните, почему, с точки зрения культурологии, другие высказывания должны быть признаны некорректными:

- 7. культура – это этикет, нормы поведения;
- 8. культура – вторая природа всех живых существ;
- 9. культура – это комплекс врожденных способностей человека;
- 10. культура – это совокупность представлений и нравственных ценностей, характеризующих личность человека;
- 11. культура – это сфера человеческой духовности, представленная религией, наукой, искусством и т.п.;
- 12. культура – это все, что создано человеком для защиты от природного окружения, удовлетворения своих потребностей, осмысления мира, себе подобных и самого себя.

Практическое задание 2

Любая религия включает в себя не только учение о духовном опыте общения с Богом, но и моральные заповеди, нормы поведения по отношению к другим людям. Во многих религиях основополагающие заповеди схожи, ведь в их основе лежит «золотое правило» этики: всегда поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой. И все же можно найти немаловажные отличия...

Перед вами два текста на тему щедрости. Первую историю рассказал в своей книге под названием «Луг духовный» христианский писатель Иоанн Мосх, живший в VI–VII вв. в Византии. Вторую историю мы находим в собрании притч суфийского писателя X–XI в. Мухаммеда аль-Газали.

Каковы отличия в трактовке такой общечеловеческой добродетели, как щедрость? Что можно сказать на этом основании о своеобразии ислама и христианства в целом?

1. Некогда жила одна христианка, а муж ее был язычником. Было у них пятьдесят милиарисиев⁵. Однажды муж говорит своей жене так: «Отдадим наши деньги в рост,

⁵Милиарисий – византийская серебряная монета.

чтобы получить хоть малую прибыль». Жена говорит ему в ответ: «Если хочешь отдать их в рост, отдай христианскому Богу». Муж спрашивает ее: «А где этот христианский Бог, чтобы нам дать ему взаймы?» Она отвечает мужу: «Я тебе Его покажу, и ты не только не потеряешь деньги, но Он удвоит сумму, которую получил». Женица, взяв мужа, ведет его в святую церковь и показывает ему на нищих с такими словами: «Если ты отдашь им, то это христианский Бог возьмет деньги, все они – Его люди». Тогда муж этой женицы с радостью отдает нищим свои пятьдесят милларисиев и возвращается домой.

Через три месяца, когда у них вышли деньги, муж говорит жене: «Христианский Бог не считает нужным отдать нам хоть часть своего долга, а мы в нужде». Жена в ответ ему: «Ступай туда, где ты давал деньги, и Бог с превеликой готовностью вернет их тебе». Муж бегом побежал в святую церковь, но, обойдя всю ее, не увидел никого, кто мог бы вернуть ему деньги, кроме тех же самых нищих. Лишь на мраморном полу валялся один милларисий. Вернулся человек к жене и говорит ей: «Вот я ходил в вашу церковь и не увидел христианского Бога, и Он мне ничего не вернул».

Со своей скромной находкой отправился муж на базар и купил хлеба, вина и рыбы на еду. Вот жена берется чистить рыбу и, разрезав, находит во внутренностях пречудный камень. Камень был очень красив с виду, но ни она, ни муж ее не знали ему цены. Решил муж попробовать продать этот камушек хоть за малые деньги. Пошел к ювелиру. Тот спрашивает: «Сколько ты просишь?» Человек молчит, не зная, что ответить. Ювелир предлагает сначала десять, потом двадцать, потом пятьдесят милларисиев, а человек все молчит. Так дошли до трехсот. Наконец владелец камня согласился и, получив от ювелира деньги, радостный вернулся домой. Жена же его, подивившись доброте человеколюбца Бога, сказала супругу: «Вот сколь благ, великодушен и богат христианский Бог. Знай теперь – нет другого Бога, кроме Него, ни на земле, ни на Небесах».

2. Три праведных человека из Медины отправились паломниками в Мекку. В дороге они потеряли свою поклажу и были измучены голодом и жаждой.

Вдруг они увидели одинокую палатку и в ней старую женщину. Они спросили: «Есть ли у тебя, чем утолить жажду». «Да», – ответила она. Они спешили и вошли под убогий кров, где оказалась лишь одна овечка. Старуха сказала им: «Подойте ее и смешайте молоко с водой». Так они и сделали. Затем они спросили ее: «Есть ли у тебя еда?» Она ответила: «Нет ничего, кроме этой овцы. Пусть кто-нибудь из вас зарежет ее, я приготовлю вам пищу, и вы насытитесь». Тогда один из них зарезал овцу, освежевал ее, а старуха приготовила им еду. Они насытились и побыли у нее, пока не остыли, а затем продолжили свой путь.

Вскоре пришел муж этой женщины, и узнав о происшедшем, в гневе воскликнул: «Горе тебе! Ты режешь овцу для людей, которых не знаешь!» Так сказал он, а вскоре нужда привела их в Медину, где они поселились, добывая на пропитание тем, что собирали навоз и продавали его.

Однажды, когда старуха проходила по какой-то из мединских улиц, ее узнал один из путников и послал за ней слугу. «Неужели, матушка, ты меня не узнаешь?» «Нет», – отвечала она. «Я был твоим гостем тогда-то и тогда-то». Он приказал купить ей в подарок тысячу овец и дал ей тысячу динаров⁶, а затем отправил со своим слугой к двум другим путникам. «Сколько тебе дал мой брат?» – спросил второй товарищ. «Тысячу овец и тысячу динаров». Он приказал одарить ее также и отправил к третьему. «Сколько тебе дали мои спутники?» – спросил тот. Она ответила: «Две тысячи овец и две тысячи динаров». Тогда он приказал дать две тысячи овец и две тысячи динаров, сказав при этом: «Если бы ты пришла ко мне первому, я бы уж заставил их раскошиться».

⁶ Динар – золотая монета арабских стран.

Так старуха вернулась к мужу владелицей овечьего стада и четырех тысяч динаров.

Практическое задание 3

Представления человека о мире запечатлеваются в характерных понятиях и выражениях его языка. Какие выводы о картине мира древних народов можно сделать на основании приведенных фактов?

1. В шумерских мифах бог земледелия Энкимду именуется «хозяин плотин и каналов».

2. В названиях многих древнеегипетских поселений есть часть со значением «холм» или «остров».

3. Египетское слово, означающее «идти на север», значит также «идти вниз по течению», а чтобы сказать «идти на юг», египтянин употреблял слово, значащее «идти вверх по течению», «идти против течения». Когда египтяне побывали на берегах Евфрата, они описали его так: «Это перевернутая вода, которая течет вниз по течению, двигаясь вверх по течению».

4. Чтобы показать дикость великана Энкиду, древний сказитель описывает его таким образом: «Дик он был с виду, все время проводил в лесу и ел траву, подобно зверю, вместе со зверями ходил к водою». Когда же пастухи угостили Энкиду хлебом, тот, как повествует рассказчик, «взирал на них с изумлением», но затем, вволю наевшись хлеба и выпив семь кувшинов сикеры, Энкиду ощутил в сердце веселье от хмельного напитка и «коснулся своего волосатого тела, благовониями умастился, облекся в одежды, уподобился людям».

5. Египтянин различал, с одной стороны, «людей», а с другой – ливийцев, азиатов или африканцев. Во время народных бедствий, когда привычный порядок жизни был нарушен, египтяне жаловались, что «чужеземцы со стороны пришли в Египет, чужестранцы стали людьми повсюду».

6. Египетского фараона именовали «сын Ра», а Египет – «единственной дочерью Солнца». О врагах же фараона говорили: «Пусть они будут как змей Апоп в утро нового года».⁷

7. В шумерской клинописи слово «бог» записывалось значком «звезда».

8. Когда египтяне хотели сказать о чем-то, происшедшем давным-давно, они говорили: «Это случилось в те времена, когда Осирис был царем над людьми».

9. В языке шумеров было понятие, буквально означавшее «господство», но имевшее более конкретный смысл: «порядок, установленный богом на его территории». Следить за соблюдением этого порядка должен был «управляющий хозяйством бога», в ведении которого находилось все храмовое хозяйство. Также «управляющий бога» отвечал за порядок в государстве и обязан был следить за тем, чтобы с каждым поступали по справедливости, он же вел переговоры с «управляющими» других богов – представителями других шумерских городов, решая вопросы войны и мира.

10. У древних египтян одно и то же слово означало «страну» (Египет) и «землю» вообще. В языке шумеров мир делился на «нашу страну», «степь» и «чужие земли», причем последнее слово значило также «мир мертвых». Древние греки называли свою землю Элладой («страной эллинов»), а все вместе известные им страны – «ойкуменой», т.е. «обжитой землей».

11. Греки называли египетскую письменность «иероглифами», что означает «священные письмена». По египетской легенде, знаки письменности были изобретены для

⁷Апоп – мифический змей, олицетворяющий мрак. Каждую ночь на своем пути от заката до восхода солнце одолевает этого змея. Но почему враги будут, как Апоп в утро нового года?

людей богом мудрости Тотом. О происхождении своей письменности греки рассказывали, что ее в глубокой древности принес из Финикии царь Кадм, первый правитель города Фивы.

Практическое задание 4

В мифологии народа запечатлевается его жизненный мир. Проанализируйте с этой точки зрения приведенные мифы. Какими народами они были созданы? Какие культурные ценности и исторические реалии получили в них отражение? Каким может быть прочтение этих мифов в психологическом, повседневном, космологическом и духовно-символическом плане?

Какие мифологические мотивы из этих преданий встречаются в других культурах?

1. Миф об Осирисе

Земное царство бога Ра, населенное людьми, со временем унаследовал его правнук Осирис, бог живой природы. Осирис дал людям законы, отучил их от людоедства и научил сеять злаки, сажать виноградники. Именно благодаря Осирису египтяне умеют строить плотины и оросительные каналы, необходимые в сезон всходов, когда свирепствует зной и мелеет Нил. Так египетский народ был избавлен от угрозы голода, люди научились вытекать хлеб, делать вино и пиво. Кроме того, Осирис научил жителей Египта добывать и обрабатывать медь и золото. В годы правления Осириса египтяне познакомились с математикой, астрономией, строительным делом, медициной и другими науками. Богиня Исида, сестра и супруга Осириса, научила людей совершать религиозные обряды, творить чудодейственные заклинания и делать амулеты, спасающие от бед. Бог Тот, сподвижник царя Осириса, дал людям письменность. Для Египта наступил золотой век!

Младший брат Осириса Сет, олицетворение пустыни и смерти, задумал погубить благого бога. По одной версии мифа, Сет однажды на пиру преподнес Осирису роскошный саркофаг. Когда Осирис решил опробовать подарок и лег на дно ящика, заговорщики захлопнули крышку, залили ее свинцом и бросили в воды Нила. По другой версии, Сет зарезал Осириса крестьянским серпом и разбросал его тело по всему Египту.⁸ Исида разыскала куски тела и сложила их воедино. Прежде чем предать супруга земле, Исида зачала от мертвого Осириса. Так был рожден солнечный бог Гор. Когда Гор вырос, он вступил в борьбу с Сетом и одолел его, а затем отстоял перед судом богов право считаться полноправным наследником своего отца. Затем Гор оживил Осириса. Однако воскресший Осирис предпочел остаться в царстве мертвых, где ему отныне и вовеки веков принадлежит роль верховного судьи. Выслушав рассказ умершего о земной жизни, Осирис, следуя закону справедливости, вознаграждает добродетельных и карает грешников.

Сложность мифа об Осирисе ощущалась самими египтянами, так славившими этого бога: «О, Осирис! Ты умеешь становиться юным, когда тебе угодно! Боги и люди питаются от тебя! Но ты еще и царь преисподней!»

2. Миф об Индре

Индра – бог, наиболее часто упоминаемый в Ведах. Он олицетворяет собой стихию грозы. Светло-русый, в отличие от темных сынов юга, мчится он на своей колеснице, которую несут по воздуху блестящие кони; вооруженный громовой палицей, мечет он молнии во все стороны. Небо и земля повинуются его воле: он простирается своим телом над ними обоими, землю он покрывает одним пальцем ноги, а в сжатом кулаке держит Индра весь мир. По отношению к человеку Индра дружелюбен, щедр и всегда готов прийти на помощь. Индра приносит процветание, урожай, богатство, скот и мужскую силу.

⁸ Этот вариант мифа объяснял, почему в каждом номе Египта была своя священная гробница Осириса.

Сам Индра – великий воин, преисполненный яростной силы, в битве он предстает непобедимым богатырем и страшным сокрушителем врагов. Своей воинской мощью он заметно выделяется среди небожителей. Едва Индра родился на свет, как сразу же взял в руки оружие и явился перед божественными соплеменниками в своих сияющих золотом доспехах, спеша доказать всем свое превосходство в силе.

Врагами Индры являются все демоны, вредящие богам и притесняющие людей. Многие, многие века длилась битва богов с их противниками, асурами, и всегда Индра, возглавлявший божественное воинство, побеждал соперников. Одним из главных поединков Индры был бой с демоном Вритрой – змееподобным чудовищем, которое, по одной версии мифа, лишило мир солнца, а по другой – стерегло небесные воды, держа их взаперти, отчего на земле установилась страшная засуха. И вот, стоя высоко в воздухе, метнул Индра свое копьё в Вритру. Тот же, окутавшись туманом, внезапно бросился на грозного бога, но Индра острым оружием одолел врага. Борьба их так страшна, что небо и земля дрожат, а боги в страхе бегут, когда небо освещается молниями Индры. Победа Индры приносит миру облегчение. Имя Вритры означало «препятствие», «задержку» – для дождя и плодородия во время засухи.

Индра обладает как добродетелями, так и слабостями воина: он храбр, справедлив и милостив, но вместе с тем груб, вспыльчив, свиреп, невоздержан в пище и питье, склонен к чувственности и не всегда чтит святость брака. Тем не менее о нем говорят: «Единственный бог, делающий добро людям». Желая воздать хвалу воину, люди отзываются о нем: «Храбр, как Индра», – и верят, что доблестный воин, встретивший смерть на поле битвы, получает высшую награду – оказывается на небесах во владениях Индры.

3. Миф об Афине и Посейдоне

Когда-то за право покровительствовать Аттике спорили Посейдон и Афина.

Посейдон – владыка моря. Это грозный и самовольный бог, прогневать которого весьма опасно, ведь одним ударом ладони он может разнести корабль в мелкие щепки или в ярости заставит море метать корабли из стороны в сторону, не давая кормчим держаться курса. На что способен разгневанный Посейдон, показывает история с Одиссеем, которого Посейдон, вопреки воле всех прочих богов, обрек на долгие годы скитаний среди морской пустыни, вдали от родной земли. Обычно Посейдона представляли несущимся по морю на колеснице, запряженной длинногривыми конями: морская темно-синяя бурливая волна и есть сам Посейдон, которого поэты именуют «синекудрым».

Афина почиталась как богиня мудрости и справедливой войны. Она сыграла не последнюю роль в борьбе с восставшими против богов титанами и гигантами. Как воплощение справедливости Афина выступает во многих мифах, когда помогает законным правителям вернуть власть, защищает общественный порядок. В поэмах Гомера ни одно мало-мальски важное событие не обходится без вмешательства Афины. Однако ее любимец Одиссей – это смелый, но вместе с тем рассудительный и расчетливый герой. Ведь Афина – не только воительница, она олицетворяет еще и государственную мудрость, поэтому ее называют «градодержицей». И наконец, Афина покровительствует ремеслам: помогает гончарам, ткачам, корабельщикам и другим мастерам, поэтому ее также называют «работницей».

И вот Посейдон и Афина вступают в спор из-за того, кто из них будет считаться покровителем Аттики, центром которой были Афины. Посейдон ударил своим трезубцем, и из скалы забил источник. Афина ударила копьём, символизировавшим ее благую силу, и из земли выросло оливковое дерево. Боги решили, что дар Афины полезнее, и присудили ей победу.

В древности этот колодец с соленой водой можно было увидеть в храме Эрехтея в афинском Акрополе, а эту оливу – в храме Афины-градодержицы.

Практическое задание 5

В задании приведены цитаты из произведений греческих поэтов, а также известные высказывания великих сынов Эллады. Греки были первым народом, у которого сложилась традиция почитания личностей, вошедших в историю. Греки стали записывать и передавать из поколения в поколение факты из жизни выдающихся современников и цитировать их суждения наряду с классическими произведениями.

Используя предложенные фрагменты, охарактеризуйте систему ценностей античной культуры.

1. На Крите рассказывали, что Минос, сын Зевса, был мудрый и справедливый царь, давший людям первые законы. В Афинах рассказывали, что Минос был жестокий угнетатель, бравший с Афин дань живыми людьми в жертву чудовищу Минотавру. Греки помнили рассказы критян, но охотнее пересказывали афинские предания. «Вот как опасно враждовать с городом, где есть хорошие поэты и ораторы!» – замечает по этому поводу древнегреческий историк Плутарх, автор «Сравнительных жизнеописаний выдающихся греков и римлян».

2. В трагедии «Антигона», созданной афинским драматургом Софоклом, говорится:

Много в природе дивных сил, но сильнее человека – нет.

Он под вьюги мятежный вой

Смело за море держит путь...

Из году в год в бороздах его пахити,

Под ним плуг мул усердный тянет...

И речь, и воздушную мысль,

И жизни общественной дух

Себе он привил...

3. Залевк и Харонд, создавшие законы для греческих городов на Сицилии, постановили: кто захочет внести в закон какое бы то ни было изменение, тот должен явиться в народное собрание с петлей на шее и сделать свое предложение. Если его отвергнут – он должен тут же на месте удавиться. Если при разбирательстве какого-нибудь дела одна сторона будет толковать закон так, а другая иначе, то оба спорящих должны явиться в суд с веревками на шее, и чье толкование будет отвергнуто, тот должен на месте удавиться.

4. Греческий поэт Алкей, гражданин города Митилена и активный участник политической борьбы, сложил такие стихи:

Мы потерялись в сшибке морских валов!

То справа грянет в борт перекатный вал,

То слева, а меж тем и этим

Мечется черное наше судно –

И мы без сил страдаем под бурей...

Он же в другой раз написал:

Волна под вихрем опережающим

Встает и нам без счету вычерпывать

Захлестывающую воду...

Не поддавайтесь оцепенению!

Когда невзгода настала насущная

Перед глазами, – всякий помни,

Быть пред бедой настоящим мужем...

Нам ненавистно самовластье,

Мы не хотим над собой тирана.

5. Протагору, самому старшему из софистов, приписывают такое высказывание: «Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, и несуществующих, что они не существуют».

6. Поэт и философ Ксенофан говорит в своих стихах:

Для эфиона все боги, как сам он, черны и курносы,
А для фракийца они, как он сам, синеоки и русы.
Если бы руки имели быки, или львы, или кони,
То и они бы придали богам свой собственный облик:
Бык быку, конь коню написал бы подобного бога.

7. Афина и Посейдон спорили, кому из них быть покровителем Аттики, и Афина победила. Раздосадованный Посейдон проклял афинян: «Пусть они теперь на своих собраниях принимают только наиглупейшие решения!» Афина, однако, заступилась за своих подопечных: «Но пусть эти решения всякий раз оборачиваются им на пользу».

8. Когда великого Демосфена спросили, какая из основных частей красноречия главная, он ответил: «Произнесение». А во-вторых? – «Произнесение». А в-третьих? – «Тоже произнесение».

9. Знаменитый оратор Демосфен накануне выступления в народном собрании обычно всю ночь не смыкал глаз, тщательно готовя речь. По этому поводу один из его соперников, Пифей, смеялся: «Искусство твое, Демосфен, отдает чадом светильника!»

10. Греки признавались: «Мы восхищаемся статуями Фидия и Поликлета, но если бы нам самим предложили стать Фидием или Поликлетом, мы бы с отвращением отказались».

11. «Ремесла, – утверждал философ Ксенофонт, – справедливо не уважаются, так как они истощают тело тех, кто ими занимается. Они принуждают иногда проводить жизнь в сидячем положении, в полумраке, а иногда возле огня. А когда тело ослаблено, то и душа быстро теряет свою энергию». Аристотель не советовал молодым людям заниматься ремеслами, предостерегая их: «Ремесла не оставляют времени для забот о государстве, они мешают уму свободно развиваться и совершенствоваться».

12. Наставник Ахилла говорит герою:

Юный ты был неискусен в войне, человечеству тяжкой,
В сонмах советныхнеопытен, где прославляются мужи.
С тем он <отец Ахилла> меня и послал, да тебя всему научу я:
Был бы в речах ты вития⁹ и делатель дел знаменитый.

13. Наградой победителю в Олимпии был только оливковый венок, а в Дельфах – лавровый. Но эта награда означала, что носитель ее – любимец бога, даровавшего ему победу на своих играх. В честь него воздвигались статуи, устраивались праздники, слагались песни. Особенно знамениты были те, кто подряд одерживал победы на всех четырех общегреческих играх – немейских, истмийских, пифийских, олимпийских. Знаменитый борец Диагор сам был таким четырехкратным победителем и увидел победителями своих сыновей, а когда и его внуки одержали победу в Олимпии, ликование народа не было предела и кто-то воскликнул: «Теперь умри, Диагор: на земле ничего славнее уже нет, а на небо тебе все равно не взойти».

Практическое задание 6

Аристотелю принадлежит следующее рассуждение: «Человек не может обходиться без орудий хотя бы для того, чтобы обеспечивать себе самое необходимое для жизни. Одни из этих орудий являются одушевленными, другие – неодушевленными. Таким образом, для кормчего руль – орудие неодушевленное, а матрос, находящийся на судне, – одушевленное орудие. Раб – это одушевленная собственность и наиболее совершенное из всех орудий». К этому греческий философ прибавлял следующее: «Если бы

⁹ Вития – мастер красноречия, оратор.

наши орудия умели работать сами, и ткацкий челнок сам бы ходил по станку, а смычок по струнам, то не нужны были бы ни рабы, ни рабовладельцы».

Каким образом суждения Аристотеля отражают мировоззренческие установки Античности? По какому пути пошла мировая цивилизация впоследствии?

Практическое задание 7

О каких произведениях из культурного наследия античности идет речь?

1. Храмовый комплекс на вершине холма был посвящен Афине, а именно Афине в двух лицах – Воительнице и Победительнице. Статуя Воительницы с копьем и щитом стояла под открытым небом, и корабли, подплывавшие к Аттике, издали видели сияние солнца на высоко вознесенном острие ее копья. Подплыв ближе, мореплаватели различали рядом на холме белый прямоугольник храма Афины-Девы, в стенах которого находилась статуя Победительницы.

2. Греки считали, что именно этот мастер лучше других делал статуи богов. Ему принадлежат две самые прославленные греческие скульптуры: Афина-Дева в Парфеноне и Зевс на престоле, украшавший храм в Олимпии, одно из чудес света.

3. Это изображение атлета интересно тем, что его создатель впервые в истории скульптуры попытался передать в неподвижной статуе естественное и энергичное движение человека. Для этого мастер выбрал едва уловимый момент между двумя движениями: атлет только что до предела раскачал свое тело и вот-вот рванется, чтобы резким толчком послать диск.

4. Мысль о создании этого заведения в Александрии Египетской подал царю один из учеников Аристотеля. Еще этот великий ученый вынашивал мысль о таком учреждении, где одновременно велась бы разработка всех наук. И вот его замысел был претворен в жизнь, пусть и не на греческой земле. Здесь был двор для прогулок, зал для бесед, комнаты для занятий с учениками, лаборатории, обсерватории, столовая для общих трапез. А главное – была библиотека, где постарались собрать все, что когда-либо было написано на греческом языке.

5. Это самый большой амфитеатр Рима и всего античного мира. По подсчетам современных ученых его четыре аркадных яруса вмещали до 50 тыс. зрителей. Пол арены был устроен таким образом, чтобы под ним могли разместиться клетки с животными и механизмы, служившие для перемещения декораций. Возведенное в I в. н.э., это гигантское сооружение для всех последующих эпох символизировало собой мощь и богатство римской культуры.

Практическое задание 8

Одна из самых заметных фигур эпохи Просвещения – Бенджамин Франклин. В историю науки он вошел как изобретатель громоотвода, в политическую историю – как один из создателей Декларации независимости США. Среди прочего перу Франклина принадлежит собрание наставлений под заглавием «Советы молодому купцу». В этом произведении как нельзя более отчетливо запечатлелась система ценностей нарождавшейся деловой, прагматичной культуры.

Какова основная мысль приведенного эпизода из «Советов»? В чем, по мнению Франклина, заключается конечная цель стремлений каждого человека, и какими принципами следует руководствоваться на пути к ней? Жизненные идеалы какого сословия получили отражение в рассуждениях Франклина?

Какие жизненные стратегии культура пыталась противопоставить системе ценностей, проповедуемой Франклином?

Помни, что время – деньги; тот, кто мог бы зарабатывать ежедневно по десять шиллингов¹⁰, и тем не менее полдня гуляет или лентяйничает дома, должен – если он расходует на себя всего только шесть пенсов – учесть не только этот расход, но считать, что он истратил или, вернее, выбросил сверх того еще пять шиллингов...

Помни, что деньги по природе своей плодородны и способны породить новые деньги... Пять шиллингов, пущенные в оборот, дают шесть, а если эти последние пустить в оборот, будет семь шиллингов три пенса и так далее, пока не получится сто фунтов... Тот, кто изводит одну монету в пять шиллингов, убивает все, что она могла бы произвести, целые колонны фунтов!

Тот, кто бесплодно растрачивает время стоимостью 5 шиллингов, теряет пять шиллингов и мог бы с тем же успехом бросить их в море. Тот, кто потерял пять шиллингов, утратил не только эту сумму, но и всю прибыль, которая могла быть получена, если вложить эти деньги в дело, – что к тому времени, когда молодой человек состарится, могло бы обратиться в значительную сумму.

Практическое задание 9

В книге Р. Линтона «Не-американец» нарисован портрет типичного представителя современной цивилизации, привыкшего пользоваться достижениями других культур, не отдавая себе в этом отчета. С какими еще заимствованиями из культур других народов мы сталкиваемся в повседневной жизни? Как сочетаются в нашем обыденном опыте признаки глобализации и тенденция к сохранению самобытности российской культуры? Как проявляются в культуре России многочисленные этнические составляющие?

Типичный американец просыпается в кровати, сделанной по образцу, который пришел к нам с Ближнего Востока и был видоизменен в Северной Европе. Он сбрасывает одеяло из хлопка, сделанного в Индии, или льна, выращенного на Ближнем Востоке, или шелка, технология производства которого была открыта в Древнем Китае. Наш американец обувается в мокасины, изобретенные индейцами, он снимает тижаму, придуманную в Индии, и умывается мылом, впервые сваренным в древней Галлии. Он надевает одежду, детали которой произошли от кожаных одеяний кочевников азиатских степей, обувает туфли, сделанные из кожи по технологии, изобретенной в Древнем Египте, повязывает вокруг шеи полоску яркой ткани, которая представляет собой реликт шарфа, модного в XVII в. у хорватов. На голову он надевает шляпу из фетра, пришедшего из азиатских степей. Перед тем, как направиться завтракать в кафе, он смотрит в окно, сделанное из стекла, изобретенного в Египте, и если идет дождь, то надевает калоши из каучука, открытого центрально-американскими индейцами, и берет зонтик, придуманный жителями Юго-Восточной Азии. В кафе он сталкивается с целой серией заимствований... После завтрака он, наверное, захочет последовать обычаю американских индейцев, и пока наш герой курит, он читает новости дня, напечатанные по оформительским канонам древних семитов на материале, изобретенном в Китае, и по технологии, изобретенной в Германии. Смакуя информацию о бедах, постигших другие страны, он будет благодарить древнееврейское божество на индоевропейском языке, что он – стопроцентный американец.

Практическое задание 10

Книга французского философа и социолога Жана Бодрийяра «Система вещей» была написана в 1968 г., когда термин «общество потребления» еще только входил в научный обиход. Бодрийяр был одним из первых, кто заговорил о ключевой роли рекламы в жизни современного общества, и ему удалось описать психологические и культурные

¹⁰ Шиллинг содержит 12 пенсов, а 20 шиллингов составляют фунт.

механизмы вовлечения человека в сферу потребления настолько образно и точно, что «Система вещей» до сих пор остается одной из главных работ по данной тематике.

Несколько фрагментов книги Ж. Бодрийяра предлагаются вашему вниманию. Согласны ли вы с негативной оценкой общества потребления, отстаиваемой Бодрийяром? Какие доводы «за» и «против» его позиции можно привести? Приходится ли нам сегодня сталкиваться с ситуациями, о которых идет речь в книге?

Какие образы используются в современной рекламе для того, чтобы произвести эффект, описанный Бодрийяром?

В нашей городской цивилизации все быстрее сменяют друг друга новые поколения изделий... Технологический уровень представляет собой абстракцию: в повседневном быту мы практически не отдаем себе отчета в том, какова технологическая реальность наших вещей... каждый из предметов нашего быта ускользает от технологической структурности в сферу вторичных значений, от технологической системы в систему культуры. Возьмем для примера кофемолку: в ней структурно существенное – это электромотор, энергия, получаемая с электростанции, законы выработки и преобразования энергии; уже менее объективна, так как связана с потребностями того или иного человека, функция помола кофе; и уж совсем несущественно, то, что она зеленая и квадратная...

Один и тот же функциональный предмет может конкретизироваться в различных формах. А вещи промышленного производства тем и отличаются от ремесленных изделий, что несущественные черты определяются здесь не персональными вкусами заказчика и исполнителя, а всецело систематизируются современным производством, которое через эти второстепенные черты посредством моды осуществляет свои собственные цели...

На протяжении долгих веков новые поколения сменялись в обстановке одних и тех же вещей, которые их переживали, а ныне в пределах жизни одного индивида все быстрее сменяют друг друга поколения вещей. Современный потребитель непроизвольно принимает как должное то бесконечное принуждение, которому он подвергается, – обязанность покупать, чтобы общество продолжало производить, а сам он мог работать дальше, дабы было чем заплатить за купленное...

Решающее воздействие на покупателя оказывает не информация о достоинствах товара и не призывы к приобретению покупки. Индивид чувствителен к скрытым мотивам заигрывания и дара, к той заботливости, с которой его убеждают и уговаривают, к неуловимым знакам того, что есть некто, кто берется информировать его о его собственных желаниях, превосходящая их и рационально оправдывая в его собственных глазах. Таким образом, он «верит» рекламе не больше, чем ребенок верит в Деда Мороза. И это не мешает ему вовлекаться в смоделированную ситуацию.

Критерии оценки:

Задание оценивается на «отлично», если представлено четко сформулированное понимание проблемы и ясно выраженное отношение к ней; логически соединенные в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме; представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; четкая аргументация, доказывающая позицию студента (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, статистических данных и т. п.).

Задание оценивается на «хорошо», если представлено четко сформулированное понимание проблемы и ясно выраженное отношение к ней; логически соединенные в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме, дана аргументация своего мнения с опорой на факты без теоретического обоснования.

Задание оценивается на «удовлетворительно», если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов; дана аргументация своего мнения с опорой на факты без теоретического обоснования.

Задание оценивается на «неудовлетворительно», если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Тематические групповые дискуссии по темам:

Вопросы к дискуссии «Культурные традиции»:

1. Субкультуры и контркультуры.
2. Народная и элитарная культуры.
3. Массовая культура.
4. Современный этап развития культуры.
5. Восточный и западный типы культур.

Вопросы к дискуссии «Глобальный мир и диалог культур»:

1. Взаимодействие культуры и общества.
2. Межкультурная коммуникация
3. Культурные тенденции XX века.
4. Актуальные проблемы культуры XXI века.
5. Кризис современной культуры.
6. Перспективы и противоречия межкультурной интеграции.

Критерии оценки:

- неудовлетворительно, если студент не принял участие в работе группы;
- удовлетворительно, если студент недостаточно активно работал в группе; сформулировал ответ на вопрос, но не привел веских аргументов;
- хорошо, если студент работал в группе активно, убедительно высказал свою точку зрения на вопрос, но вывод сформулировал неточно;
- отлично, если студент принимал активное участие в работе группы, убедительно высказал свою точку зрения на предложенные вопросы, привел веские аргументы, проиллюстрировал примерами, вывод сформулировал точно.

Темы докладов

Проблема становления культурологии как науки.
Культурология как синтез гуманитарного знания.
Охарактеризуйте вклад в формирование культурологии как науки следующих ученых (на выбор). П.Я. Чаадаева, Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, К. Ясперса, А.Ф. Лосева, Х. Ортега-и-Гассета, К. Леви-Строса, Л. Уайта, П.А. Сорокина, Ю.М. Лотмана и др.
Ценностный подход в культуре, его специфика.
Культурология и футурология: общее и особенное.
Гипотезы происхождения человека и культуры.

Возникновение культуры - результат общественно-трудовой деятельности человека.
Основные этапы становления и развития культуры.
Процесс становления материальной культуры первобытного общества.
Формирование и структура духовной культуры первобытного общества.
Проблема исторической типологии культур.
Религиозные системы и мифология египтян, шумеров, вавилонян и др.: общее и особенное.
Конфуцианско-даосская картина мира и её социальный характер.
Научное знание в системе индо-буддийской культуры.
Художественная культура Древней Греции.
Роль античной философии в развитии мировой культуры.
Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации.
Значение Римского права для становления правовой культуры.
Ислам как основа культуры арабского Востока.
Система мусульманских ценностей.
Бог – символ средневековой культуры.
Светская культура средневековья.
Социально-экономические предпосылки формирования культуры Возрождения.
Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
Религиозная и светская мораль в культуре Возрождения.
Социокультурный анализ реформационного движения.
Соотношение материального и духовного в культуре Ренессанса.
Возрожденческий гуманизм и проблема уникальной индивидуальности.
Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.
Просветительство как явление культуры.
Основные направления культуры христианского мира Западной Европы в 19 в
Антропологический подход к изучению культуры (Э.Тайлор, Дж.Фрезер, Л.Морган).
К.Ясперс и его теория «осевого времени».
Теории культурно-исторических типов.
Марксистская концепция культуры.
Ф.Ницше о культуре.
Психоаналитическая теория культуры.
Русская культурологическая мысль о культуре.

Критерии оценки докладов:

Доклад оценивается на «отлично», если тема раскрыта полностью, структура доклада логична и продумана, использовано не менее 3-х источников, студент хорошо ориентируется в материале, отвечает на заданные вопросы, логически верно, аргументированно и ясно строит свое публичное выступление.

Доклад оценивается на «хорошо», если тема раскрыта полностью, структура доклада логична и продумана, использовано не менее 3-х источников, аргументированно и ясно строит свое публичное выступление, но испытывает затруднения при ответе на заданные вопросы.

Доклад оценивается на «удовлетворительно», если тема раскрыта частично, структура доклада не продумана, использовано 2 источника, речь сбивчива, имеются отдельные нарушения логики рассуждения, студент испытывает затруднения при ответе на заданные вопросы.

Доклад оценивается на «неудовлетворительно», если тема не раскрыта, структура доклада не продумана, использован 1 источник, речь сбивчива, отсутствует логика в рассуждениях, не приводятся необходимые аргументы, студент не ориентируется в материале, ответить на заданные вопросы не может.

Темы эссе (по выбору студента)

1. Является ли правильным утверждение, что культура составляет отдельную сферу общественной жизни?
2. Какое значение имеет для человека духовная культура?
3. Каковы закономерности культуригенеза в истории человечества?
4. Каковы закономерности исторического развития культуры и перспективы ее влияния на жизнь человечества в XXI в.?
5. Чем обусловлено многообразие религиозно-философских учений в Древней Индии?
6. Можно ли считать культуру Древнего Китая «застойной»?
7. В чем идеология культа мертвых в Древнем Египте?
8. В чем заключался высший идеал средневекового человека?
9. Что являлось главной чертой духовной культуры Средневековья?
10. В чем состояла главная христианская ценность?
11. Как расценивалось земное существование в христианском мировидении?
12. Какова особенность современного кризиса в культуре?
13. Почему возникла необходимость формирования новой терминологии для отражения современной культурной ситуации?
14. Почему искусство можно рассматривать в качестве модели постмодернистской ситуации в культуре?
15. Каково значение техники и технологии в современном мире?
16. Какие проблемы ставит перед человечеством развитие новых информационных технологий и Интернета?

Критерии оценки:

Эссе оценивается на «отлично», если представлено четко сформулированное понимание проблемы и ясно выраженное отношение к ней; логически соединенные в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме; представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; четкая аргументация, доказывающая позицию студента (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, статистических данных и т. п.).

Эссе оценивается на «хорошо», если представлено четко сформулированное понимание проблемы и ясно выраженное отношение к ней; логически соединенные в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме, дана аргументация своего мнения с опорой на факты без теоретического обоснования.

Эссе оценивается на «удовлетворительно», если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании финансовых терминов; дана аргументация своего мнения с опорой на факты без теоретического обоснования.

Эссе оценивается на «неудовлетворительно», если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций

Методические указания по работе с лекционным материалом

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины «Культурология». Краткие записи лекций (конспектирование) помогает усвоить материал. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях. Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, нетбук и т.п.).

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. По результатам работы с конспектом лекции следует обозначить вопросы, термины, материал, который вызывают трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Лекционный материал является базовым, с которого необходимо начать освоение соответствующего раздела или темы.

Методические указания по выполнению практических занятий

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Ознакомление с темами и планами практических (семинарских) занятий. Конспектирование источников.

Подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение задач.

Устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Студент должен излагать (не читать) материал выступления свободно. Необходимо концентрировать свое внимание на том, что выступление должно быть обращено к аудитории, а не к преподавателю, т.к. это значимый аспект профессиональных компетенций юриста.

По окончании семинарского занятия студенту следует повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для этого студенту в течение семинара следует делать пометки. Более того в случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.

Методические указания по выполнению тестовых заданий

Тест- это система стандартизированных вопросов (заданий) позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. О проведении теста, его формы, а также раздел (темы) дисциплины, выносимые на тестирование, доводит до сведения студентов преподаватель, ведущий семинарские занятия. Тестирование ставит целью оценить уровень освоения студентами дисциплины в целом, либо её отдельных тем, а также знаний и умений, предусмотренных компетенциями. Тестирование проводится для

студентов всех форм обучения в письменной либо компьютерной форме. Соответственно тестовые задания могут быть либо на бумажных носителях, либо в компьютерной программе. Сама процедура тестирования занимает часть учебного занятия (10 минут). Для выполнения тестовых заданий студент должен повторить теоретический материал, изложенный на лекциях и рассмотренный на практических занятиях.

Методические указания по написанию эссе

Эссе по проблематике дисциплины «Культурология» представляет собой небольшую, свободного изложения творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы.

Эссе может быть подготовлено в устной или письменной форме. В устной форме подготовленный материал излагается на семинарском занятии. В письменном виде объем эссе, как правило, не превышает 5 страниц текста и представляется для проверки и оценки преподавателю, который в данной группе проводит семинарские занятия. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Новая тема эссе либо освещение новых аспектов одной из предлагаемых кафедрой тем, может быть выбрана студентом также и по согласованию с преподавателем.

Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов и нормативных источников.

При написании данного вида работы необходимо помнить, что эссе - прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу:

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник).
2. Выберите адресата (слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, слушатель или зритель).
3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.
4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории).
5. Определите жанровую разновидность эссе (философское, литературно-критическое, историческое, художественное).

Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные методы обучения:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные или устные домашние задания;
- консультация преподавателя;

- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение указанных выше письменных/устных заданий, работа с литературой.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- интерактивные лекции;
- обсуждение подготовленных студентами эссе;
- выступление с компьютерными презентациями;
- групповые дискуссии и публичные выступления;

В процессе обучения по дисциплине «Культурология» применяется компетентностный подход, который акцентирует внимание на результате образования. В качестве результата образования выступает способность выпускника действовать в деловых ситуациях различного характера, а не сумма усвоенной теоретической информации. Используемые в процессе обучения дисциплине «Культурология» образовательные технологии, направлены оптимизацию и на повышение эффективности учебной работы студента в целях формирования у него необходимых конечных результатов обучения, т.е. компетенций.

Семинарские занятия по учебной дисциплине проводятся с целью закрепления знаний, полученных студентами на лекциях и (или) в ходе самостоятельной работы со специальной и (или) дополнительной литературой. В рамках реализации компетентного подхода в процессе обучения дисциплине «Культурология» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Помимо традиционных форм усвоения накопленных ранее знаний при изучении дисциплины используются активные методы обучения, которые позволяют активизировать мышление студентов, вовлечь их в учебный процесс; стимулируют самостоятельное, творческое отношение студентов к предмету; повышают степень мотивации и эмоциональности; обеспечивают постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателей с помощью прямых и обратных связей. В частности, используются такие формы, как:

1. *Традиционный семинар* – сложная форма организации практического занятия, по заранее определенной теме или группе вопросов, способствующая закреплению и углублению теоретических знаний и практических навыков студентов, развитию навыков самостоятельной работы с нормативными, учебными и литературными источниками, обмена взглядами, знаниями, позициями, точками зрениями.

2. *Групповая дискуссия (групповое обсуждение)* используется для выработки разнообразных решений в условиях неопределенности или спорности обсуждаемого вопроса. Предметом групповой дискуссии, могут быть: спорные вопросы из области профессиональной деятельности участников дискуссии; противоречивые интересы участников группы; проблемные ситуации, в том числе предложенные к обсуждению самими участниками групповой работы; совместные или привнесенные проекты, модели, типологии; разнообразные технологии и пути их применения.

3.

Составители (Разработчики):

Дишкант Елена Валерьевна, к.ф.н., доцент
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
«Якутский гуманитарный колледж»
Экономический факультет

СОГЛАСОВАНО
Зав кафедрой

_____/_____
« » 201 г.

Утверждаю
Зам директора по учебной
и воспитательной работе
_____/_____
« » 201 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Выполнил преподаватель: Дишкант Е.В.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 1 семестр 2016/2017 учебный год

по дисциплине (предмету) Культурология

специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

1 курс, группа _____

Преподаватель Дишкант Е.В.

№ п/п	Распределение учебного времени	Максим. кол. час.	Самост. работа	Обязат. кол. час	В том числе			Вид аттест.
					Занятия на уроках	Практ. Лабор.	Кур. раб.	
1	Всего по дисциплине	54	16	36	14	22	-	-
2	Выдано до начала текущего семестра	-	-	-	-	-	-	-
3	1 семестр 2016-2017 уч.г.	54	16	36	14	22	-	<u>зачет</u>
4	Осталось на последующее время	-	-	-	-	-	-	-

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО, рабочим учебным планом специальности и на основании рабочей программы, утверждённой директором _____

Преподаватель _____ / Дишкант Е.В. /
(подпись)

Номер занятия	Тема по программе образовательная цель	Количество часов		Самостоятельная работа	Содержание занятия	Вид занятия	Наглядные пособия и дидактический	ТСО	Задание на дом	Уровень усвоения
		Теор.	Прак или							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Тема 1. Человек как творец и творение культуры.	2	-	1	Роль человека как субъекта и объекта культуры	Л	С	мультимедиа	Подготовка к устному опросу по теме: «Человек как творец и творение культуры».	1,2
2	Тема 2. Теория и история культуры	2	-	1	Типология культур. Формы и разновидности культуры.	Л	С	мультимедиа	Подготовка презентации по теме: «Формы и разновидности культуры».	2
3	Тема 2. Теория и история культуры	-	2	1	Типология культур. Формы и разновидности культуры.	ПЗ	С	мультимедиа	Подготовка доклад по теме: «Виды культуры, тенденции развития»	2,3
4	Тема 2. Теория и история культуры	2	-	1	История культурологической мысли. Культурологические школы XX века	Л.	С	мультимедиа	Подготовка опорного конспекта по теме: «История культурологической мысли»	1,2
5	Тема 2. Теория и история культуры	2	-	1	История культурологической мысли. Культурологические школы XX века	Л	С	мультимедиа	Подготовка к устному опросу по теме: «Культурологические школы XX века».	1,2
6	Тема 2. Теория и история культуры	-	2	1	Русская культурологическая мысль	ПЗ	С	мультимедиа	Подготовка к устному опросу по теме: «Русская	2,3

									культурологическая мысль».	
7	Тема 2. Теория и история культуры	-	2	1	Русская культурологическая мысль	ПЗ	С	мультимедиа	Письменно ответить на вопросы (указанные в тетради)	2,3
8	Тема 3. Искусство, наука, религия – основные сферы культуры	-	2	0,5	Искусство – важнейший вид духовной культуры. Искусство первобытности	ПЗ	Ил	мультимедиа	Подготовка презентации по темам: «Происхождение искусства. Виды искусства».	2,3
9	Тема 3. Искусство, наука, религия – основные сферы культуры		2	0,5	Искусство Древнего мира	ПЗ	Ил	мультимедиа	Подготовка презентации по темам: Искусство Средних Веков	2,3
10	Тема 3. Искусство, наука, религия – основные сферы культуры		2	0,5	Искусство Средних Веков	ПЗ	Ил	мультимедиа	Подготовка презентации по темам: Искусство эпохи Возрождения	2,3
11	Тема 3. Искусство, наука, религия – основные сферы культуры		2	0,5	Искусство эпохи Возрождения	ПЗ	Ил	мультимедиа	Подготовка презентации по темам: Искусство 18-19 вв.	2,3
12	Тема 3. Искусство, наука, религия – основные сферы культуры		2	0,5	Искусство 18-19 вв.	ПЗ	Ил	мультимедиа	Подготовка презентации по темам: Современное искусство	2,3
13	Тема 3. Искусство, наука, религия – основные сферы	-	2	0,5	Современное искусство	ПЗ	Ил	мультимедиа	Письменно ответить на вопросы (указанные в тетради)	2,3

	культуры									
14	Тема 3 .Искусство, наука, религия – основные сферы культуры	2	-	1	Наука как компонент культуры	Л.	С	мультимедиа	Подготовка доклада по теме: «Наука как специфическая сфера человеческой деятельности».	1
15	Тема 3 . Искусство, наука, религия – основные сферы культуры	2	-	1	Культура и религия	Л	С	мультимедиа	Подготовка доклад по теме: «Культура и религия».	1
16	Тема 3. Искусство, наука, религия – основные сферы культуры	-	2	1	Культура и религия Политеистические религии древности Буддизм Христианство Ислам	ПЗ	С	мультимедиа	Подготовка к устному опросу по теме: «Культура и религия».	2,3
17	Тема 4.Социология культуры	1	-	1	Культура в природном и социальном пространстве	Л.	Ил	мультимедиа	Подготовка презентации по теме: «Культура и природа».	1
18	Тема 4.Социология культуры	1	-	1	Культура в природном и социальном пространстве	Л.	С	мультимедиа	Подготовка к презентации по теме: «Общество и культура».	1
19	Тема 4.Социология культуры	-	2	1	Закономерности развития мировой культуры на стыке веков и тысячелетий	ПЗ	С	мультимедиа	Составить конспект по теме: «Мировая культура в XX веке».	2,3
	Всего по дисциплине	14	22	16						

1.Изменения по программе, которые внесены в календарно тематический план

2. Какие темы программы не изучены _____

Выполнение плановых контрольных работ

По плану количества	Запланировано (срок)	Выполнено (срок)	Содержание контрольной работы
			тестирование

Замечания

по составлению и исполнению календарно-тематического плана

Дата контроля	Цель контроля	Замечания	Срок исправления	Кто проверил	Недостатки исправлены

Список использованной литературы

1. Основная литература

1. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - [Электронный ресурс].
2. Культурология : учебное пособие / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 401 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс].
3. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие (для студентов высших учебных заведений очной и заочной форм обучения, учащихся школ, лицеев, колледжей)/ А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - [Электронный ресурс].

2. Дополнительная литература

1. Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина.- 3-е изд., испр. и доп.-М.: Юрайт, 2014
2. Каверин, Б.И. Культурология : учебное пособие / Б.И. Каверин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс].
3. Никитич, Л.А. Культурология: учебное пособие (для студентов вузов и колледжей)/ Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Экзамен). - [Электронный ресурс].
4. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс].
5. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - [Электронный ресурс].

3. Интернет- ресурсы

1. <http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi> - на сайте содержатся учебные пособия по культурологии
2. <http://www.rusbooks.org/>- на сайте можно найти учебники, учебные пособия и конспекты лекций по культурологии.

3. <http://www.lawlibrary.ru/poisk.php> - на сайте содержатся учебные пособия, учебники и конспекты лекций по культурологии.

3. Условные обозначения наглядных пособий

И - инструкция Ил - иллюстрация П - планшет	М – макет К - карта Пр - прибор	С - схема Ст-стенд Т - таблица
---	---------------------------------------	--------------------------------------

4. Межпредметные связи

ПР – предшествующая дисциплина	СОП – сопутствующая дисциплина	ПОСЛ- последующая дисциплина
	Основы философии	
	История	